

Izložba „Igralište“ Lea Subanovića realizirana je povodom Nagrade Galerije Rigo, koju je Muzej-Museo Lapidarium, u sklopu obilježavanja 30 godina djelovanja Galerije Rigo, namijenio za jednog od finalista izložbe Zlatna lubenica 9.0 „accelerate.exe“, održane u Muzeju suvremene umjetnosti Istre od 18. travnja do 18. svibnja 2025. Nagrada se sastoji od realizacije samostalne izložbe u Galeriji Rigo, koja je rađena u suradnji s Udrugom Metamedij iz Pule. Više na www.metamedia.hr/zlatna-lubenica-9-0. i www.msu-istre.hr. Udruga Metamedij iz Pule neprofitna je organizacija koja inicira i potiče umjetničke i kulturne inicijative u području novomedijske umjetnosti i novih tehnologija. Od 2017. jednom godišnje raspisuje natječaj „Nagrada za mlade umjetnike Zlatna lubenica“, i organizira istoimenu izložbu s odabranim finalistima pozivna natječaja. Više na www.metamedia.hr.

La mostra “Parco giochi” di Leo Subanović è stata realizzata in occasione del Premio della Galleria Rigo nell’ambito delle celebrazioni per i suoi trent’anni di attività, che il Museo Lapidarium ha destinato a uno dei finalisti della mostra Anguria d’Oro 9.0 “accelerate.exe”, tenutasi presso il Museo d’Arte Contemporanea dell’Istria dal 18 aprile al 18 maggio 2025. Il premio consiste nella realizzazione di una mostra personale presso la Galleria Rigo, allestita in collaborazione con l’Associazione Metamedij di Pola. Maggiori informazioni sono disponibili su www.metamedia.hr/zlatna-lubenica-9-0 e www.msu-istre.hr. L’Associazione Metamedij di Pola è un’organizzazione no-profit che promuove iniziative artistiche e culturali nel campo dell’arte dei nuovi media e delle nuove tecnologie. Dal 2017, indice ogni anno il concorso “Premio per giovani artisti Anguria d’Oro” e organizza una mostra omonima con i finalisti selezionati tramite bando. Per maggiori informazioni: www.metamedia.hr.

The exhibition “Playground” by Leo Subanović was realized on the occasion of the Rigo Gallery Award, which the Lapidarium Museum, as part of celebrating 30 years of the Rigo Gallery, intended for one of the finalists of the Golden Watermelon 9.0 “accelerate.exe” exhibition, held at the Museum of Contemporary Art of Istria from April 18 to May 18, 2025. The award consists of the realization of a solo exhibition at the Rigo Gallery, which was created in collaboration with the Metamedij Association from Pula. More at www.metamedia.hr/zlatna-lubenica-9-0. and www.msu-istre.hr. The Metamedij Association from Pula is a non-profit organization that initiates and encourages artistic and cultural initiatives in the field of new media art and new technologies. Since 2017, it has been announcing the annual competition “Golden Watermelon Award for Young Artists”, and is organizing an exhibition of the same name with selected finalists of the invitational competition. More at www.metamedia.hr.

Izdavač | Editore | Published by Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad-Cittanova, www.muzej-lapidarium.hr
Urednica i kustosica | Editore e curatrice | Editor nad curator: Jerica Zihrel
Pomoćna kustosica | Curatrice assistente | Assistant curator: Anika Mijanović Simić
Fotografije | Fotografie | Photos: ©Leo Subanović
Lektura | Revisione del testo | Copyediting: Marina Laszlo
Prijevod | Traduzione | Translation: Logos Services d.o.o., Rovinj (IT), Goranka Tomić (ENG)
Oblikovanje | Design: GUŠT dizajn, Pula
Tiskano u Hrvatskoj | Stampato in Croazia | Printed in Croatia by Tiskara Nova, Galižana



Leo Subanović (Zagreb, 1999.) s tekstilom se prvi put susreo tijekom djetinjstva, kao član lutkarske skupine Zagrebačkog kazališta mladih pod vodstvom Natalie Murat-Dean. S grupom je dva puta nastupio na *Svjetskom festivalu lutaka PIF (Pup teatra Internacia Festivalo)*. Te su rane umjetničke aktivnosti potaknule njegov interes za tekstil i različite tehnike izrade, što je kasnije usmjerilo i njegovo obrazovanje. Godine 2024. diplomirao je dizajn tekstila na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, pod mentorstvom Lee Popinjač. Tijekom studija pohađao je Erasmus+ diplomski program na Umjetničkoj akademiji u Łódžu u Poljskoj, gdje pod mentorstvom Magdalene Soboń savladava metode i tehnike izrade papira.

Leo Subanović ističe se već tijekom pohađanja Škole primijenih umjetnosti u Zagrebu, kada na *AMBIENTI, 43. međunarodnom sajmu namještaja, unutarnjeg uređenja i prateće industrije*, dobiva nagradu *Design plus* za dizajn proizvoda.

Tijekom studija izlaže s kolegicama na nekoliko skupnih izložbi, surađuje s tvrtkom *ReGalerija* u izradi tepiha, a na *Izložbi hrvatskog dizajna 21/22* dodijeljeno mu je posebno priznanje u kategoriji studentskog Industrijskog/produkt dizajna.

Izlagao je na skupnim i samostalnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu, između ostalih u godini 2023. na *Bijenalu tekstilne umjetnosti BIEN* (Galerija Gong, Nova Gorica) i *DA! Festivalu*, studentskog festivala dizajna, arhitekture i umjetnosti, na kojem je mu je dodijeljena 2. nagrada za rad u kategoriji likovne umjetnosti, a 2025. na istom festivalu dodijeljena mu je 1. nagrada u kategoriji likovne umjetnosti. Iste godine na natječaju za *Nagradu za mlade umjetnike Zlatna lubenica 9.0*, jedan je od odabranih finalista čiji su radovi bili izloženi na izložbi Zlatne lubenice „accelerate.exe“ u Muzeju suvremene umjetnosti Istre. Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.



Leo Subanović (Zagabria, 1999) incontra per la prima volta il tessuto da bambino, come membro del gruppo di marionettisti del Teatro per giovani di Zagabria, sotto la direzione di Natalie Murat-Dean. Con il gruppo partecipa due volte al *World Puppet Festival PIF (Pup teatra Internacia Festivalo)*. Queste prime attività artistiche suscitano in lui un forte interesse per i tessuti e per le diverse tecniche di lavorazione, che in seguito influiscono anche sul suo percorso formativo. Si laurea nel 2024 in design tessile presso la Facoltà di tecnologia tessile dell’Università di Zagabria, sotto la guida di Lea Popinjač. Durante gli studi partecipa al programma Erasmus+ e frequenta l’Accademia di Belle Arti di Łódź in Polonia, dove, sotto la guida di Magdalena Soboń, approfondisce i metodi e le tecniche di produzione della carta.

Leo Subanović si distingue già durante la frequentazione della Scuola di Arti Applicate di Zagabria quando, alla fiera *AMBIENTA. 43ª Fiera Internazionale del Mobile, dell’Arredamento d’Interni e delle Industrie Correlate*, vince il premio “Design Plus” per il design del prodotto.

Durante gli studi espone con alcune colleghe in diverse mostre collettive, collabora con l’azienda *ReGalerija* alla realizzazione di tappeti e ottiene un riconoscimento speciale alla *Mostra del Design Croato 21/22* nella categoria design industriale/design del prodotto per studenti.

Espone in mostre collettive e personali in Croazia e all’estero, tra cui nel 2023 alla *Biennale d’arte tessile BIEN* (Galleria Gong, Nova Gorica) e al *Festival DA!*, un festival studentesco di design, architettura e arte dove gli viene conferito il 2° premio nella categoria arti visive, mentre nel 2025, allo stesso festival, vince il 1° premio nella categoria arti visive. Nello stesso anno è tra i finalisti al concorso “Premio per giovani artisti Anguria d’Oro 9.0”, le cui opere vengono esposte alla mostra Anguria d’Oro “accelerate.exe” presso il Museo d’Arte Contemporanea dell’Istria. È membro dell’Associazione Croata degli Artisti di Arti Applicate e della Società Croata degli Artisti di Arti Visive.

Leo Subanović (Zagreb, 1999) first encountered textiles during his childhood as a member of the Puppetry Collective of the Zagreb Youth Theatre under the direction of Natalie Murat-Dean. He performed with the Collective twice at the *International Puppet Theatre Festival PIF (Pup teatra Internacia Festivalo)*. These early artistic activities sparked his interest in textiles and various production techniques, which later guided his education. In 2024, he graduated in textile design from the Faculty of Textile Technology, University of Zagreb, under the mentorship of Lee Popinjač. During his studies, he attended the Erasmus+ graduate program at the Academy of Arts in Łódź, Poland, where he mastered the methods and techniques of papermaking under the mentorship of Magdalena Soboń.

Leo Subanović already distinguished himself while attending the School of Applied Arts in Zagreb, receiving the Design Plus award for product design at *AMBIENTA, the 43rd international fair of furniture, interior design and related industries*.

During his studies, he exhibited with his colleagues at several group exhibitions, collaborated with the *ReGalerija* company in the production of carpets, and at *The Croatian Design Exhibition 21/22* he was awarded a special award in the category of Student Industrial/Product Design.

He has exhibited at group and solo exhibitions in Croatia and abroad, including in 2023 at the *BIEN Textile Art Biennial* (Gong Gallery, Nova Gorica) and the *DA! Festival*, a student festival of design, architecture and art, where he was awarded 2nd prize for his work in the fine arts category, and in 2025 at the same festival he was awarded 1st prize in the fine arts category. In the same year, he was one of the selected finalists in the *Golden Watermelon 9.0 Young Artists Award competition*, whose works were exhibited at the Golden Watermelon exhibition “accelerate.exe” at the Museum of Contemporary Art of Istria. He is a member of the Croatian Association of Artists of Applied Arts and the Croatian Society of Artists.



GALERIJA-GALLERIA RIGO

2 - 31 | 8 | 2025

LEO SUBANOVIĆ
Playground



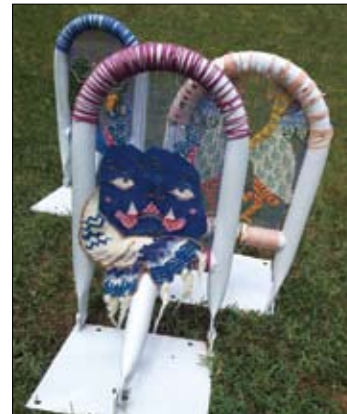
IGRALIŠTE

Dodjela posebne Nagrade Galerije Rigo za mlade umjetnike/umjetnice, u kontekstu obilježavanja triju desetljeća njezina djelovanja, dodatno ističe značaj stvaralaštva Lea Subanovića, koji kroz tekstilnu umjetnost istražuje odnose između geometrijskog i figurativnog, suvremenog i tradicijskog. Oslanjajući se na motive iz svijeta folklor, prirode i svakodnevice, umjetnik reinterpreta tehnike tkanja, veza, šivanja, kolaža ili asemblaža kao temeljne medije. Na taj način Leo Subanović istražuje, s jedne strane, teme identiteta i društvena promišljanja, stvarajući prostore koji se odupiru konvencijama i pozivaju na širu diskusiju o društvenoj ulozi umjetnosti. A s druge, koristeći tkaninu i konac kao alat za pričanje, pripovijedanje i dijalog, donosi, ako ne nove, onda drugačije percepcije svakodnevnih predmeta.

O tome govori i prva od tri recentne supostavljene instalacije postava u Galeriji Rigo. Polazište za to Leo Subanović nalazi u osobnom dječjem „triku“, zamišljanju nevidljivih zaštitnika, koje preslikava na funkcionalne urbane elemente, u ovom slučaju na stupiće za parkiranje. Na svakom od njih otkane su životinje koje evociraju arhetipske figure zaštite. Na taj način, ti svakodnevni objekti transformiraju se u umjetničke instalacije koje pozivaju na promišljanje o granicama, sigurnosti i ulozi mašte u oblikovanju našeg doživljaja prostora. Upravo ta simbolična sigurnost omogućuje razigranost i otvorenost potrebnu za doživljaj radova.

Pored „stupića“ izlažu se „Sunčeve mreže“, radovi kojima Leo Subanović istražuje ulogu svjetla u stvaranju vizualnog iskustva, jer sunčeve zrake sadrže niz boja koje su našem oku vidljive. Korištenjem plastičnih oblika, uglavnom od otpadnih materijala i tekstila, povezanih u strukturu nalik mreži koja hvata sunčeve zrake, stvara se efekt spektra boja poput prizme ili kišne kapi.

I treća cjelina, instalacija „Morske kocke“, ispunjena koncem, pređom i žicom, inspirirana je organskim strukturama morskih spužvi i koralja. Modularne i nestabilne forme omogućuju slobodno slaganje, sugerirajući procese rasta, povezivanja i stalne promjene. Njihovo postavljanje poziv je na stvaranje novih struktura.



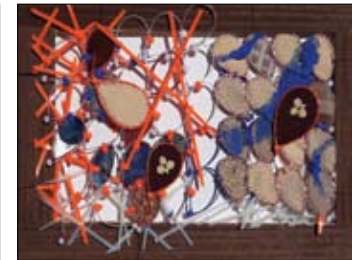
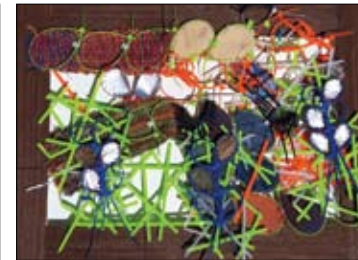
PARCO GIOCHI

Il Premio speciale della Galleria Rigo per giovani artiste e artisti, assegnato in occasione della celebrazione dei trent'anni di attività della galleria, sottolinea ulteriormente l'importanza dell'opera di Leo Subanović, che attraverso l'arte tessile esplora il rapporto tra geometrico e figurativo, tra contemporaneo e tradizionale. Traendo spunto da motivi tratti dal mondo del folklore, dalla natura e dalla vita quotidiana, l'artista reinterpreta le tecniche della tessitura, del ricamo, del cucito, del collage o dell'assemblaggio come mezzi fondamentali. In questo modo, da un lato Leo Subanović esplora i temi legati all'identità e alla riflessione sociale, creando spazi che resistono alle convenzioni e invitano a una discussione più ampia sul ruolo sociale dell'arte; dall'altro lato, usando tessuti e fili come strumenti narrativi e di dialogo, propone interpretazioni diverse - se non nuove - degli oggetti quotidiani.

Emblematica in tal senso è la prima delle tre recenti installazioni esposte alla Galleria Rigo. Il punto di partenza di quest'opera va ricercato in un "trucco" infantile dell'artista, ovvero nell'immaginazione di protettori invisibili che traspone su elementi urbani funzionali, in questo caso su dissuasori di sosta. Su ognuno di essi sono intessute figure animali che evocano gli archetipi della protezione. In questo modo, questi oggetti quotidiani si trasformano in installazioni artistiche che invitano a riflettere sui confini, sulla sicurezza e sul ruolo dell'immaginazione nel plasmare la nostra esperienza dello spazio. È proprio questa sicurezza simbolica a rendere possibile il gioco e l'apertura necessari a vivere le opere.

Accanto ai "dissuasori" sono esposte le "Reti solari", opere con cui Leo Subanović esplora il ruolo della luce nella creazione di esperienze visive, poiché i raggi solari contengono una serie di colori che sono visibili all'occhio umano. Utilizzando forme plastiche, per lo più realizzate con materiali di scarto e tessuti, uniti in una struttura simile a una rete che cattura i raggi del sole, ottiene l'effetto di uno spettro di colori che rimanda a quello creato da un prisma o da una goccia di pioggia.

La terza unità, l'installazione "Cubi marini", composta da fili, filati e fili metallici, si ispira alle strutture organiche delle spugne marine e dei coralli. Le forme modulari e instabili consentono un assemblaggio libero, suggerendo processi di crescita, connessione e cambiamento continuo. La loro disposizione è un invito alla creazione di strutture nuove.



PLAYGROUND

The awarding of the Rigo Gallery's special award for young artists in celebration of three decades of the Gallery additionally emphasises the significance of Leo Subanović's work, who, through textile art, explores the relationships between the geometric and the figurative, the contemporary and the traditional. Relying on motifs from folklore, nature and everyday life, the artist reinterprets the techniques of weaving, embroidery, sewing, collage and assemblage as basic media. In this way, Leo Subanović explores, on one hand, themes of identity and social reflections, creating spaces that resist conventions and invite a broader discussion about the social role of art. On the other hand, by using fabric and thread as tools of narration, storytelling and dialogue, he brings, if not new, then different perceptions of everyday objects.

The first of the three recent juxtaposed installations in the Rigo Gallery also speaks of this. Leo Subanović finds the starting point for this in his personal children's "trick", imagining invisible protectors, which he maps onto functional urban elements, in this case, parking bollards. Each of the bollards has animals that evoke archetypal figures of protection woven around. In this way, these everyday objects are transformed into artistic installations that invite reflection on boundaries, safety and the role of imagination in shaping our experience of space. It is this symbolic security that enables the playfulness and openness necessary to experience his works.

In addition to the "bollards" "Sun Networks", works by Leo Subanović in which he explores the role of light in creating a visual experience, as the sun's rays contain a range of colours visible to our eyes, are exhibited. Using plastic shapes, mostly made from waste materials and textiles, connected into a network-like structure that catches the sun's rays, the effect of a spectrum of colours is created, like a prism or a raindrop.

And the third unit, the installation "Sea Cubes", filled with thread, yarn and wire, is inspired by the organic structures of sea sponges and corals. Modular and unstable forms allow for free arrangement, suggesting processes of growth, connection and constant change. Their installation is an invitation to create new structures.

