

Il Museo Lapidarium è un'istituzione relativamente giovane e, nonostante sia stato progettato e costruito appositamente per esporre monumenti in pietra di epoca antica e tardo-medievale, una parte del suo patrimonio contiene la collezione di arte contemporanea intitolata alla Galleria Rigo. Ciò è dovuto al fatto che la galleria è antecedente al nuovo museo – fatto che non rappresenta un elemento di separazione, bensì di unione. Infatti, gli spazi della galleria, situata in Strada Grande 5, ospitavano in passato il Lapidario, ossia l'intero patrimonio lapideo oggi conservato nel museo. A causa delle condizioni inadeguate degli spazi e dello stato di conservazione delle opere, il Lapidario è stato trasferito, e nel 1995 lo spazio vuoto è stato trasformato nella Galleria Rigo, destinata a esposizioni di arte contemporanea. Da allora, la galleria ha costruito una propria collezione, nata e cresciuta grazie a donazioni, produzioni o acquisizioni di opere di artisti e artiste che vi hanno esposto.

Nel 2006, con la costruzione del nuovo Lapidario, la galleria è passata dalla gestione dell'Università popolare aperta di Novigrad-Cittanova a quella della nuova istituzione museale. Così si è chiuso un cerchio: la Galleria Rigo è diventata parte di ciò che un tempo custodiva nei suoi spazi, mentre il museo, oltre a presentare la collezione permanente del Lapidario, si è arricchito di nuovi programmi e progetti in cui le opere "antiche" si contrappongono ai linguaggi eterogenei dell'arte contemporanea. In questo modo, oltre a ospitare mostre periodiche, la Galleria Rigo ha accolto una serie di artisti e artiste, croati e internazionali, che hanno esposto le loro opere accanto alla collezione permanente del Lapidario. Inoltre, il museo ha promosso diverse residenze artistiche, diventando anche uno spazio "operativo" per la creazione e la nascita di diverse opere d'arte. Tutto ciò che appartiene al mondo dell'arte contemporanea e che è rimasto nel museo è stato catalogato nella Collezione Rigo, che oggi annovera 830 pezzi museali. E non solo: celebra anche 30 anni di attività.

Per festeggiare questo anniversario abbiamo organizzato questa mostra che presenta una selezione di opere dalla Collezione Rigo, scelte tra quelle ispirate ai materiali della collezione permanente del museo, all'edificio stesso – che si distingue per il suo carattere architettonico contemporaneo – oppure al contesto urbano del centro storico di Cittanova in cui si trova. Da qui nasce anche il titolo della mostra, "MuseuMusa", una parola composta nata da un gioco di parole antiche legate ai concetti di ispirazione artistica o di arte sotto la protezione delle muse. Del resto, anche la parola latina "museum" indica un luogo dedicato alle muse.

Ne sono testimoni anche le opere esposte che, attraverso linguaggi e approcci visivi diversi, raccontano le "muse" contemporanee.

The Lapidarium Museum is a relatively young institution, and despite being purposefully designed and built to present ancient and early medieval stone monuments, a significant part of its holdings is dedicated to contemporary art and embodied in the collection named after the Rigo Gallery. The reason for this is that the gallery predates the newly built museum — a fact that does not separate them historically, but rather unites them. Indeed, the gallery space at Velika ulica 5 once housed the Lapidarium itself, containing the stone artifacts that are today part of the museum's permanent display. Due to inadequate spatial conditions and concerns for the preservation of the works, the Lapidarium was relocated. In 1995, the empty space was transformed into the Rigo Gallery, envisioned as a venue for contemporary art exhibitions. From that year onward, the gallery began to build its own collection, which has grown through donations, productions, or acquisitions from the artists who have exhibited within its walls.

In 2006, with the construction of the new Lapidarium, the gallery transitioned from being part of the Open Public University of Novigrad-Cittanova to becoming part of the new museum institution. Thus, the circle was completed: the Rigo Gallery became part of what it once safeguarded, while the museum, alongside the permanent display of the Lapidarium, embraced new programs and projects in which the "ancient" stone works are juxtaposed with the diverse expressions of contemporary art. In this way, in addition to regular exhibitions at the Rigo Gallery, the museum has welcomed numerous Croatian and international artists who have displayed their works alongside the permanent Lapidarium display. Furthermore, the museum has hosted a variety of artist residencies and has been a working space for the conception and production of various artworks. All works of contemporary art that have become part of the museum's holdings have been systematically catalogued within the Rigo Collection, which today comprises 830 registered items. Moreover, this year marks its 30th anniversary.

To commemorate this milestone, we have organized this exhibition, showcasing a selection of works from the Rigo Collection inspired by the stone artifacts of the museum's permanent display, the building itself — known for its contemporary architectural design — or its setting within the historic core of Novigrad. Thus, the exhibition title, MuseuMusa, is a compound word derived from a playful combination of ancient terms associated with artistic inspiration or craftsmanship under the patronage of the Muses. After all, the Latin word museum itself denotes a place consecrated to the Muses.

This is also reflected in the works on display, which, through diverse visual languages and approaches, speak about contemporary "muses".

Izdavač i realizacija izložbe | Editore e realizzazione della mostra | Publisher and realization of the exhibition

Muzej-Museo Lapidarium

Veliki Trg 8 a, 52466 Novigrad-Cittanova

www.muzej-lapidarium.hr

Kustosice | Curatrici | Curated by

Jerica Zihlerl, Anika Mijanović Simić

Prijevod na talijanski i engleski | Traduzione in italiano e in inglese | Translated into Italian and into English by

Logos Sevice

Photographic credits ©Muzej-Museo Lapidarium

Oblikovanje | Design | Designed by

GUŠT dizajn, Pula

Tiskano u Hrvatskoj | Stampato in Croazia | Printed in Croatia by

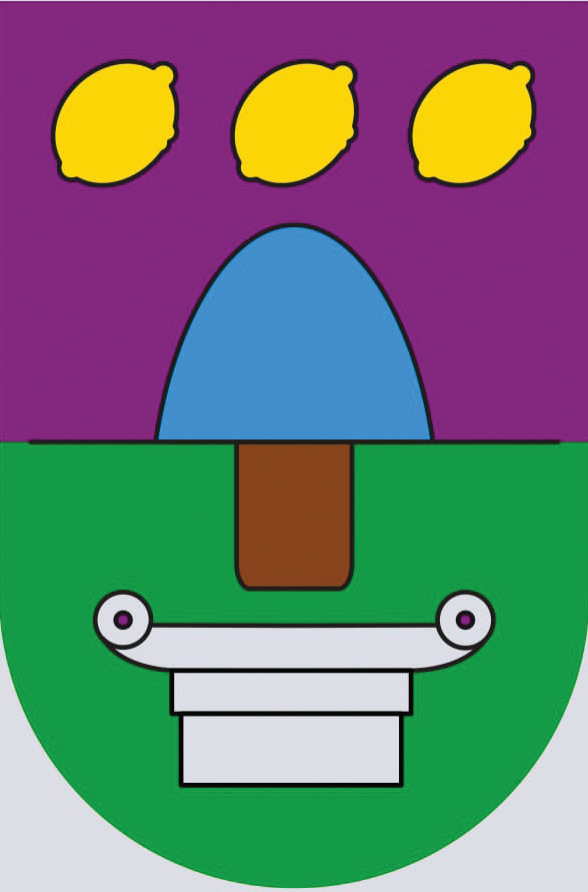
Tiskara Nova, Galižana, 2025

Realizirano uz potporu | Realizzato con il contributo di | Realized with support by

naslovnica / copertina / cover: **Marcus Hanakam & Roswitha Schuller**, Grb Muzeja Lapidariuma / Coat of the Museum Lapidarium, 2017, digitalni tisak na polivinilu / digital print on polyvinyl, MML-274, 150 x 150 cm

MUZEJ-MUSEO LAPIDARIUM

18 | 5 – 24 | 6 | 2025



MuseuMusa

Muzej Lapidarium relativno je mlada ustanova, i bez obzira na to što je namjenski projektiran i izgrađen za prezentaciju antičkih i (rano)srednjovjekovnih kamenih spomenika, veći dio muzejskog fundusa sadrži zbirku suvremene umjetnosti nazvanu po Galeriji Rigo. Razlog tome je taj što je galerija starija od novo-sagrađenog muzeja, što ne znači da ih povijest razdvaja, dapače, ona ih povezuje. Naime, u prostoru galerije, koji se nalazi u Velikoj ulici 5, nekoć je bio smješten Lapidarij, sva kamena građa koja se danas nalazi u muzeju. Zbog loših prostornih uvjeta i stanja građe, Lapidarij je izmješten, i godine 1995. prazan prostor postaje Galerija Rigo – namijenjena izložbama suvremene umjetnosti. Od te godine nadalje, galerija stvara i svoju zbirku koja je nastala i rasla zahvaljujući donacijama, produkcijama ili otkupima od umjetnika i umjetnica koji su u njoj izlagali.

Godine 2006. izgradnjom novog Lapidarija, galerija je iz sastava Pučkog otvorenog učilišta Novigrad-Cittanova prešla u novu muzejsku ustanovu. I time se krug zatvorio. Galerija Rigo postala je dio onog što je njezin prostor nekoć čuvao, a muzej je, pored prezentacije stalnog postava Lapidarija, dobio nove programe i projekte kojima se „stara“ građa supostavljala heterogenim jezicima suvremene umjetnosti. Na taj je način, pored redovitih izložbi u Galeriji Rigo, i sam muzej postao domaćinom niza hrvatskih i međunarodnih umjetnika i umjetnica koji su svoja djela izložili uz stalni postav Lapidarija. Također, muzej je bio domaćinom nekoliko rezidencijalnih boravaka, kao i „radnim“ prostorom stvaranja i nastanka različitih umjetničkih djela. I sve ono što pripada svijetu suvremene umjetnosti, a ostalo je u muzeju, svrstano je pod Zbirku Rigo, koja danas broji 830 jedinica muzejske građe. Ne samo to, ona broji i 30 godina svog postojanja.

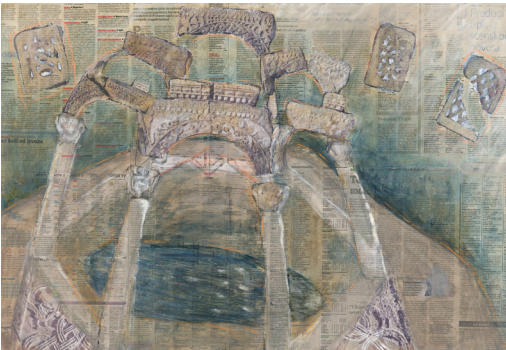
Obljetnici u čast priredili smo i ovu izložbu koja donosi izbor djela iz Zbirke Rigo, i to ona koja su bila inspirirana ili građom stalnog postava muzeja, ili samom zgradom koja se ističe suvremenim arhitektonskim rješenjem, ili pak njezinim okruženjem unutar starogradske jezgre Novigrada. Stoga je i naziv izložbe, „MuseuMusa“, složenica nastala poigravanjem antičkim riječima koje su povezane pojmovima umjetničkih nadahnuća ili umijeća pod pokroviteljstvom muza. Na kraju krajeva, i latinska riječ „museum“ označava mjesto posvećeno muzama.

O tome svjedoče i ova izložena djela, koja različitim vizualnim jezicima i pristupima govore o suvremenim „muzama“.

Jerica Zihlerl



Đanino Božić, Slike grada I, 2006, fotografije, papir / photographs, paper, MML-605-2, 50 x 50 cm



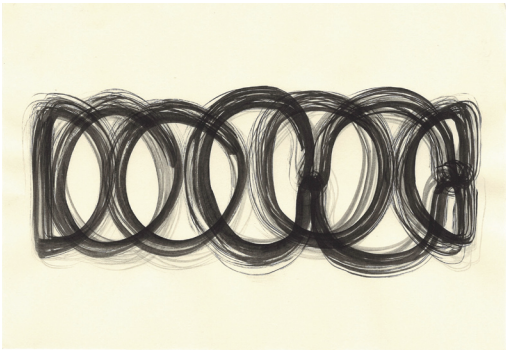
Brigitte Brand, Battistero, 2017, kolaž na drvu / collage on wooden panel, MML-827, 103 x 71,5 cm ©Udo Koehler



Vlatko Čerić, Bez naziva / Untitled, 2007, kompjutorski generirana fotografija / computer generated photography, MML-74-1, 33 x 33 cm



Samit Das, Artistic Intervention with Museum Object, 2024, kombinirana tehnika / mixed media, MML-824, varijabilne dimenzije / variable dimensions



Melissa Franchini, Bez naziva / Untitled, 2023, akril na papiru / acrylic on paper, MML-795-5, 11,5 x 16,5 cm



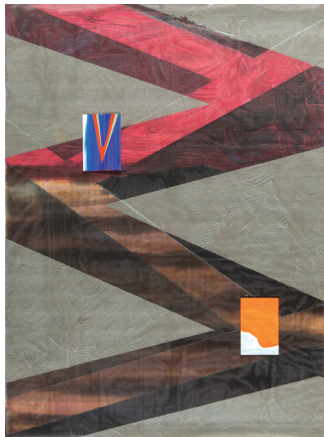
Rui Miguel Leitão Ferreira, The Guest Curator, the Performance Artist, the Visual Artist and the Dog, 2024, uljani pastel na papiru / oil pastel on paper, MML-801, 70 x 100 cm



Stanislav Habjan & Danijel Žeželj, Novigrad – Cittanova, 28.08.2005., 2005, gips i akril na platnu / gypsum and acrylic on canvas, MML-46, 200 x 124,5 cm



Marcus Hanakam & Roswitha Schuller, Lustsiegel, 2019, fotografija / photography, MML-552-3, 27 x 36 cm



Michael Jeager, Novigrad No. 2/23, 2023, digitalni tisak na vinilu s dva akvarela / digital print on vinyl with two watercolours, MML-763, 116 x 85 cm



Marko Košnik, Ditopia Memotopia, 2021, Video, 15'30", 1920 x 1080, producent / producer: Inštitut Egon March, Ljubljana, MML-70



Antal Lux, Lapidarium grafiken, 2007, kompjutorski generirana fotografija / computer generated photography, MML-72-12, 21 x 27 cm



Antal Lux, Allehand im Weltall X, 2007, ready made, MML-75-4, varijabilne dimenzije / variable dimensions



William Mackrell, Exposed tender, 2024, fotografija / photography, MML-829, 50 x 70 cm ©Agnese Sanvito



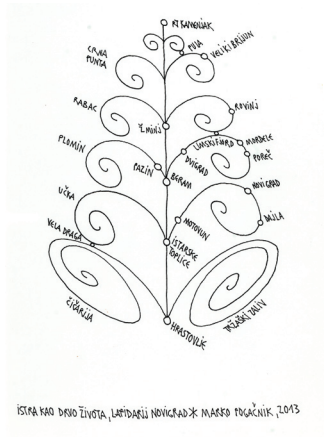
Marco Milia, knjiga umjetnika / artist's book Nell'Essere Idrico, 2017, kombinirana tehnika / mixed media, MML-277, 24 x 22,5 x 4,5 cm



Zoe Miloš, knjiga umjetnika / artist's book Superposition, 2023, kombinirana tehnika / mixed media, MML-762, 11 x 16cm



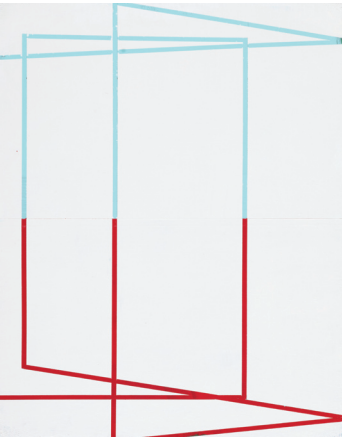
Maja Obradović, Lapidarium, 2024, kolaž, filc / collage, felt, MML-816-7, 14,5 x 19,5 cm



Marko Pogačnik, Istra kao drvo života, Lapidarij Novigrad, 2013, crtež / drawing, MML-238, 30 x 40 cm



Heather Sheehan, Jedna žena, jedan kamen / One Woman, One Stone, 2023, fotografija / photograph, MML-770, 30 x 40 cm



Shawn Stipling, Untitled Structure Painting (Blue/Red), 2023, akril na platnu / acrylic on canvas, MML-765, 23 x 30,5 cm



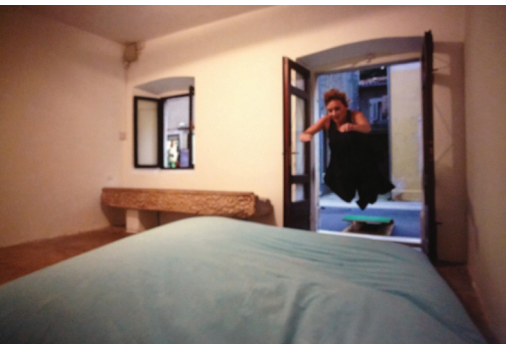
Mladen Stropnik, Page 2, 2023, kombinirana tehnika / mixed media, MML-771-1, 21 x 30 x 20 cm



Branimir Štivić, Lapidarium 3 (Jela/Smreka N03), 2024, kombinirana tehnika na drvu / mixed media on wood, 50 x 70 cm



Goran Tomčić, Pom-pom instalacija, 2016, instalacija / instalation, MML-234, varijabilne dimenzije / variable dimensions



Vlasta Žanić, Odras – Lo stacco, 2014, fotografija / photography, MML-227, 60 x 40 cm ©Jasenka Rasol

Dragana Sapanjoš
Pokušavam bojom i zvukom ispuniti udaljenost između nas /
I try to fill the gap between us with color and sound, 2024
Zvukovni zapis / Sound recording, 3', MML- 826