

Roberto Ghezzi

rođen je 1978. u Cortoni. Rastao u djedovoj kiparskoj radionici, pohađao je gimnaziju „Luca Signorelli“ u Cortoni i likovnu akademiju u Firenci. S vremenom je sazrela zamisao koja, od promišljanja i eksperimentiranja s prirodom, a počinjući od slikanja, izraz nalazi u korpusu nepredviđenih radova koje je sam nazvao neologizmom naturografie©. Riječ je o djelima koje Roberto Ghezzi ostvaruje kroz prirodu, u dijalogu kad Čovjek i Ambijent ostvaruju duboku i originalnu vezu. Od 1992. godine ostvario je brojne izložbe u privatnim i javnim prostorima, od kojih spominjemo Općinsku galeriju suvremene umjetnosti u Arezzu, Muzej kraja svijeta u Ushuai, Prirodoslovni muzej Sveučilišta u Pisi, MARCA iz Catanzara, Palača Medici u Firenci, Battesea Park u Londonu, Fondacija Cariperugia Arte, Chiostrò di Bramante u Rimu, Carraresi u Trevisu, Knjižnica Pu-Dong u Šangaju, Oceanografski muzej u Tunisu. Njegove naturografie© osvojile su nagradnu rezidenciju Fondazione Rocco Gulielmo 2020., nagradu ORA 2016., nagradu ArtApp Artist Contest 2017., nagradnu rezidenciju ArteamCup 2018. i nagradu ArteamCup Vanilla Edizioni 2019. Osim u Italiji, desetke umjetničkih rezidencija, eksperimentalnih istraživanja i ambijentalnih instalacija ostvario je i u najudaljenijim mjestima na planeti kao što su to Aljaska, Island, Južna Afrika, Norveška, Tunis i Patagonija. Roberto Ghezzi živi na selu u Toscani, nedaleko od roditelja.

Roberta Ghezzi podržavaju galerije EContemporary (Trst) Nous Art Gallery (San Gimignano) Gilda Contemporary Art (Milano) Galleria d'arte Faber (Rim).

è nato nel 1978 a Cortona. Cresciuto nello studio di scultura del nonno, ha frequentato il Liceo “Luca Signorelli” di Cortona e all’Accademia di Belle Arti di Firenze. Negli anni matura un disegno concettuale che, muovendo da riflessioni e sperimentazioni sulla natura, a partire dalla pittura, trova espressione in un corpus di lavori inediti, da lui stesso denominati, mediante un neologismo, naturografie©. Si tratta di opere che Roberto Ghezzi realizza attraverso la natura, in un dialogo dove Uomo e Ambiente entrano in profonda e originale connessione. A partire dal 1992 ha al suo attivo numerose mostre in spazi privati e pubblici, tra cui ricordiamo la Galleria Comunale di Arte Contemporanea di Arezzo, il Museo della Fine del Mondo di Ushuaia, il Museo di Storia Naturale dell’Università di Pisa, il MARCA di Catanzaro, Palazzo Medici Riccardi di Firenze, Battesea Park a Londra, la Fondazione Cariperugia Arte, il Chiostrò del Bramante a Roma, Casa dei Carraresi a Treviso, la biblioteca di Pu-Dong a Shanghai, il Museo Oceanografico di Tunisi. Le sue naturografie© hanno vinto il premio Residenze d’artista Fondazione Rocco Guglielmo 2020, il premio ORA 2016, il premio ArtApp Artist Contest 2017, il premio residenza ArteamCup 2018, e il premio ArteamCup Vanilla Edizioni 2019. Ha effettuato decine di residenze artistiche, ricerche sperimentali e installazioni ambientali, oltre che in Italia, anche in luoghi remoti del pianeta come l’Alaska, l’Islanda, il Sudafrica, la Norvegia, la Tunisia e la Patagonia. Oggi Roberto Ghezzi vive nella campagna toscana, non distante dalla propria famiglia di origine.

Roberto Ghezzi è promosso dalle gallerie EContemporary (Trieste) Nous Art Gallery (San Gimignano) Gilda Contemporary Art (Milano) Galleria d’arte Faber (Roma).

www. robertoghezzi.it



Izložbu podupire i organizira
L'evento espositivo è promosso e organizzato da
Galerija EContemporary (Trieste),
START Cultura (Trieste)
u suradnji/con la collaborazione
Jerica Zihlerl, **Muzej – Museo Lapidarium**
(Novigrad-Cittanova)

Postav/Allestimento
Galerija EContemporary, START Cultura
u suradnji s/con la collaborazione di Furio Ogrisi
e di Ivan Blašković (Muzej-Museo Lapidarium)

Nakladnik/Editore:
Muzej - Museo Lapidarium
Veliki Trg/Piazza Grande 8 a
52466 Novigrad-Cittanova

Za nakladnika, urednica
Per l'editore, redattrice
Jerica Zihlerl

Kustosice/a cura di
Elena Cantori e Monica Mazzolini
Tekstovi/Testi: Elena Cantori, Monica Mazzolini
Prijevod na talijanski/Traduzione a Italiano
Lorena Kmet
Fotografije/Foto: Dario Ceoldo e Monica Mazzolini
Oblikovanje/Design: Stanislav Habjan
Tisak/Stampa: Vemako, Zagreb, 2021.
Naklada/Tiratura: 150

Program je realiziran uz podršku
Talijanskog instituta za kulturu u Zagrebu,
Grada Novigrada-Cittanove i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
Il programma è stato realizzato con i finanziamenti:
Istituto Italiano di Cultura di Zagabria
Città di Novigrad – Cittanova
Ministero della cultura e dei media della Repubblica
di Croazia



START



Roberto Ghezzi

NATUROGRAFIE

Čovjek Umjetnost Priroda Uomo Arte Natura

Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad-Cittanova
8. X. — 8. XI. 2021

Izložba **Naturografie – Čovjek Umjetnost Priroda** rezultat je umjetničkog i znanstvenog projekta započetog 2019. koji si je zacrtao cilj da kroz umjetnost prividno sjedini obalni zemljopisni luk sjevernog Jadrana između Italije, Slovenije i Hrvatske.

Za taj je projekt Roberto Ghezzi prema estetskim, fizičkim, biološkim (flora i fauna) i kemijskim karakteristikama obradio brojna mjesta u Furlaniji Julijskoj krajini, Venetu, Sloveniji i Hrvatskoj.

Djela su mu plod suradnje Čovjeka i Prirode u drugačijoj perspektivi u odnosu na druge umjetničke forme, kojom se umjetnost u prirodi preobražava u umjetnost prirode. Priroda sama intervenira, stvarajući i živeći na djevičanski čistoj podlozi koju je umjetnik postavio u ambijent.

Za ostvarenje svojih djela Roberto Ghezzi izabire mjesto instalacije i materijal podloge (u ovom slučaju platna postavljena na obali rijeke Mirne), a dovršenje umjetničkog djela prepušta vremenu i samoj Prirodi.

Svjetlost, minerali, voda i organizmi koji u njoj žive djeluju na platna i stvaraju žive i uvijek drugačije pejzaže. Kad su gotova, platna se stabiliziraju i pripreme za izlaganje. Na taj način djelovanjem prirodnih elemenata i ljudskim umom nastaju **naturografie©**: djela koja ne predstavljaju pejzaž nego su i sama pejzaž.

Na ovoj izložbi Roberto Ghezzi izlaže djela koja su nastala u Hrvatskoj (na Istarskom poluotoku) 2020. u rezervatu prirode na ušću rijeke Mirne, u suradnji s Gradom Novigradom–Cittanova.

Osim što ima umjetničku vrijednost, projekt **naturografie©** omogućuje mapiranje jednog područja, naglašavajući kroz suvremenu umjetnost njegovu pejzažnu vrijednost i bogatu bioraznolikost.



La mostra Naturografie - Uomo Arte Natura è il risultato finale di un progetto artistico e scientifico iniziato a luglio del 2019 il cui fine è quello di unire idealmente, attraverso l'arte, l'arco geografico costiero dell'alto Adriatico tra Italia, Slovenia e Croazia.

Per questo progetto Roberto Ghezzi ha individuato, a seconda delle caratteristiche estetiche, fisiche, chimiche e biologiche (flora e fauna), numerosi luoghi in Friuli Venezia Giulia, Veneto, Slovenia e Croazia.

Le opere sono il frutto di una collaborazione tra Uomo e Natura in una diversa prospettiva rispetto ad altre forme di arte che trasformano l'arte nel paesaggio in arte del paesaggio. La Natura interviene creando e vivendo su un supporto vergine installato dall'artista nell'ambiente.

Per la realizzazione delle opere Roberto Ghezzi sceglie il luogo dell'installazione e il materiale del supporto (in questo caso tele lasciate all'aperto presso la riva del fiume Quieto) lasciando poi al tempo e alla Natura stessa il completamento dell'opera.

La luce, i minerali, le acque e gli organismi che vivono in quelle acque agiscono sulle tele per creare paesaggi vivi e sempre diversi. Una volta recuperate, le tele vengono stabilizzate e montate per essere esposte. Nascono così, dalla mano degli elementi naturali e dalla mente dell'uomo, le **naturografie©**: opere che non rappresentano più il paesaggio, ma lo sono.

In questa mostra Roberto Ghezzi presenta le opere create in Croazia (nella penisola Istriana) nel 2020, in particolare nella riserva naturale alle foci del fiume Quieto grazie alla collaborazione con il Comune di Novigrad-Cittanova.

Oltre al valore artistico, il progetto **naturografie©** permette di mappare un territorio enfatizzando il suo valore paesaggistico e la sua ricca biodiversità attraverso l'arte contemporanea.

Un nuovo dialogo tra arte e natura per una diversa fruizione dei luoghi naturali che hanno ospitato e alimentato le creazioni dell'artista