

Zbirka
Die Sammlung
The Collection
Wuensch

Zbirka
Die Sammlung
The Collection

Wuensch

*Muzej-Museo Lapidarium
Novigrad-Cittanova
2021*

LOS: Mollatger als Adwascher

einem
 ge-
 ch Ab-
 rufen",
 Jahr-
 n Aus-
 aheim
 fand.
 r und
 i seien
 reden,
 el Per-
 alagen
 AbA-
 wie-
 wür-
 chückt
 r mit
 L.
 einer
 ooste",
 mit 56
 Dut-
 noch
 re be-
 reilich
 elling-
 swirt-
 at die
 n Jobs
 r als

 Ziel,
 n so
 ls Un-
 ', sagt
 ehrer



Max * (59), muss noch vor den Wahlen ins Job-



Hans (59), Jahrzehnte Projektleiter im Aus-



Edwin, Controller, elf Jahre joblos, ein Dut-



Ivo, Serbe, 30 Jahre Bauhilfsarbeiter, ar-

Handwritten signature or mark.

Zbirka Wuensch

Od pradavna doba umjetnost je dio ljudskoga postojanja. U različita je vremena imala različite uloge, poprimajući tako nove oblike. Pojedinci su postupno počeli uživati u lijepim objektima, nastojeći izgraditi opsežne privatne zbirke.

Mnoge značajke čine se zajedničkim raznim sakupljačima, bez obzira je li riječ o zbirkama poštanskih maraka, medalja, igračaka, leptira ili umjetnina. No ono što im je neupitno zajedničko svima sakupljačka je strast.

Na prijelazu iz 20. u 21. stoljeće zapadno poimanje i jezik umjetnosti postali su općeprihvaćenima. To znači da i sve više ljudi širom svijeta skuplja suvremenu umjetnost. Neki od njihovih pristupa naglašavaju subjektivnu vrijednost vezanu uz djelo, dok drugi naglašavaju važnost procesa akumulacije i izbora. No oni sakupljači koji podupiru umjetnost „u nastanku“ ističu se jer zajedno s umjetnicima sudjeluju u oblikovanju umjetničke scene i sposobni su utjecati na umjetnost te pridonijeti vitalnosti umjetničkoga tržišta, posebno financijskim potporama i pružanjem pomoći pri doseganju umjetničke vrijednosti. Postoji i jednostavniji pristup skupljanju. Neki od njih pronadu određeno umjetničko djelo, zaljube se u njega i ne mogu ga pustiti. I to se stalno ponavlja. U svakome slučaju želimo naglasiti da je uloga sakupljača složena.

Austrija ima brojne iznimne sakupljače i privatne galerije, uglavnom otvorene za posjetitelje; zbog toga je njihov utjecaj na shvaćanje kulturne, umjetničke i financijske vrijednosti umjetnosti značajan. Neka imena sakupljača dosegula su povijesnu važnost, neki se klone publiciteta, neki su tek na početku svojega puta, a neki su počeli sakupljati devedesetih godina prošloga stoljeća. Jedan od njih je i Winfried Wuensch, vlasnik Galerije aircube u Linzu.

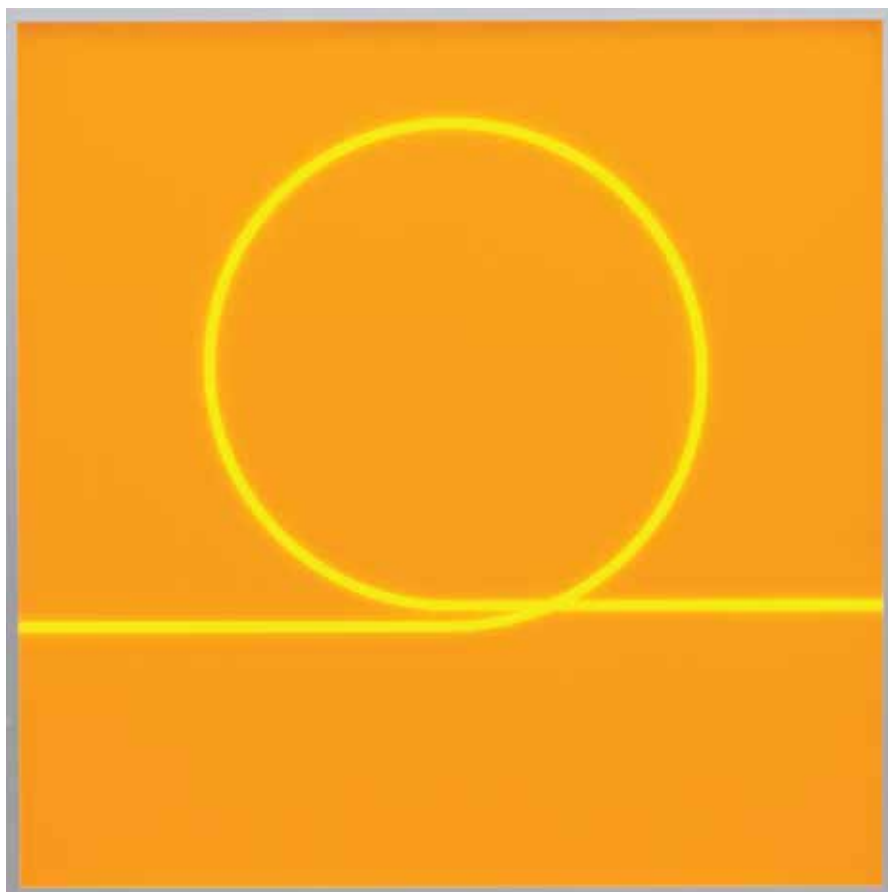
Ranih devedesetih Wuensch je kupio svoje prvo umjetničko djelo. Ispočetka su ga zanimali samo kubanski umjetnici, no s vremenom je počeo skupljati i djela europskih, pretežito austrijskih i njemačkih umjetnika. Otpočetak je bio očit Wunschov pristup stvaranja subjektivne, individualne zbirke koja je dobila svoj oblik tijekom proteklih dvadeset godina. Razvila se i postala jednom od važnih austrijskih privatnih zbirki suvremene umjetnosti. Njegova sakupljačka aktivnost možda nije toliko poznata široj

publici i malo ljudi doista zna što mu sve zbirka sadrži. Na primjer, s vremenom je stekao neke od najranijih radova Josefa Bauera, jednoga od glavnih protagonista austrijske konceptualne umjetnosti od šezdesetih godina naovamo. Danas, Bauerova djela se izuzetno cijene, stoga predstavljaju važni dio zbirke Wuensch. Još jedan primjer predstavlja i gotovo obožavateljski pristup umjetnosti Eugena Gomringera, čija djela konkretističke poezije Wuensch sakuplja godinama.

Tijekom planiranja izložbe u Muzeju Lapidarium započet je projekt opisivanja i fotografiranja odabranih dijela iz Zbirke Wuensch. Radeći na dokumentaciji proveli smo istraživanje sadržaja i profila zbirke s ciljem određivanja najboljega načina njezina predstavljanja. Tko su umjetnici čija djela skuplja, odakle dolaze, kojemu naraštaju pripadaju i postoji li u zbirci tematska ili organizacijska središnja točka?

Uz nekoliko iznimaka zbirka obuhvaća djela nastala od početka 2000-ih do danas. Wuenschova usredotočenost na umjetnost vlastita doba znači da njegov izbor umjetnika glede razdoblja koje predstavlja odražava naraštaj koji počinje s njegovim vlastitim. Sve u svemu ti umjetnici obuhvaćaju više od dvije trećine njegove zbirke. Posljednjih godina počeo je skupljati i radove mladih umjetnika koji se pojavljuju na europskoj umjetničkoj sceni. Zbirka trenutačno obuhvaća djela više od stotinu umjetnika. Nesumnjivo je ono što se nadaje kao jedna od najvažnijih značajki zbirke Wuenschova posvećenost velikome broju pojedinačnih umjetnika i obuhvatan pogled u njihovu umjetničku praksu. Druga važna značajka jest njegova naglašena usredotočenost na konkretnu i geometrijsku umjetnost, kao i na prisutnost nekonstruktivističkih tendencija kod umjetnika koji su razvili različite obrasce apstrakcije. I naposljetku, valja napomenuti da zbirka sadrži i djela hrvatskih umjetnika.

Iz tih je razloga Muzej Lapidarium, kamo su smješteni i povijesni artefakti i djela suvremene umjetnosti, i koji često izlaže raznolike javne i privatne zbirke, odlučio organizirati izložbu radova iz Zbirke Wuensch.



Hellmut Bruch „von unendlich nach unendlich“ 2014, 1/8 Oranges, fluoreszierendes Acrylglas 50x50x0,3 cm

Die Sammlung Wuensch

Seit der Antike ist Kunst ein fester Bestandteil des menschlichen Daseins. Sie spielte unterschiedliche Rollen zu verschiedenen Zeiten und nahm dabei immer neue Formen an. Immer wieder fanden einzelne Menschen Gefallen an diesen schönen Objekten und versuchten umfassende private Sammlungen aufzubauen. Alle Sammler haben etwas Gemeinsames, egal ob sie Briefmarken, Medaillen, Spielzeug, Schmetterlinge oder Kunstwerke sammeln. Doch ihre herausragende Gemeinsamkeit ist die Leidenschaft am Sammeln.

Um die Jahrhundertwende vom 20. zum 21. Jahrhundert universalisierten sich die westliche Auffassung von Kunst und ihrer Sprache. Immer mehr Menschen aus der ganzen Welt sammelten zeitgenössische Kunst. Manche ihrer Herangehensweisen hoben die subjektive Bedeutung eines Objektes hervor, während andere auf der Wichtigkeit der Akkumulation und Selektierung der Objekte bestanden. Doch jene Sammler, die „Kunst im Werden“ unterstützten, haben eine besondere Stellung, weil sie mit Künstlern zusammenwirkten, ihre Kunst beeinflussen und der Vitalität des Kunstmarkts beitragen konnten, insbesondere durch ihre finanzielle Förderung und die Hilfe beim Entstehen des künstlerischen Wertes einzelner Objekte. Es gibt aber auch einen einfacheren Zugang zum Sammeln. Man findet ein Kunstwerk, verliebt sich in es und kann davon nicht loslassen. Und dies wiederholt sich immer wieder. Auf jeden Fall ist die Rolle eines Sammlers komplex.

In Österreich gibt es viele bedeutende Kunstsammler und private Galerien, deren Sammlungen in den meisten Fällen dem Publikum zugänglich sind. Deswegen üben sie einen beträchtlichen Einfluss auf die Perception des kulturellen, künstlerischen und finanziellen Wertes der Kunst. Manche Sammlernamen haben bereits eine historische Bedeutung, manche Sammler meiden die Öffentlichkeit, manche sind erst am Anfang ihres Weges, während manche schon in den 1990ern ihre Sammlungen gründeten. Einer von denen ist auch Winfried Wuensch, Inhaber der galerie wuensch aircube in Linz.

Wuensch erstand sein erstes Kunstwerk Anfang der 1990er Jahre. Damals interessierten ihn hauptsächlich kubanische Künstler, doch im Laufe der Zeit fing er an, Werke europäischer, vorwiegend österreichischer und deutscher Künstler zu sammeln. Wuensch's Herangehensweise, die Schaffung einer subjektiven und individuellen Sammlung war erkennbar von Anfang an. Diese Sammlung nahm ihre heutige

Form während der letzten zwanzig Jahre an; sie wuchs und wurde zu einer der herausragendsten österreichischen Sammlungen der zeitgenössischen Kunst. Seine sammlerische Tätigkeit ist vielleicht dem breiteren Publikum weniger bekannt und nur einzelne Kunstinteressierte wissen tatsächlich, was alles seine Sammlung beinhaltet. So konnte er zum Beispiel mit der Zeit einige der frühesten Werke Josef Bauers erwerben. Bauer ist einer der Hauptprotagonisten der konzeptuellen Kunst in Österreich seit den 1960er Jahren. Daher sind Bauers Werke die Glanzpunkte der Sammlung Wuensch. Noch ein Beispiel ist seine fast bewundernde Einstellung Eugen Gomringer gegenüber, dessen Werke der konkreten Poesie einen wichtigen Teil der Sammlung bilden.

Während der Planungsphase für die Ausstellung im Museum Lapidarium wurde mit der Aufzeichnung und dem Fotografieren der auserwählten Werke aus der Sammlung Wuensch angefangen. Während der Arbeit an dieser Dokumentation führten wir eine umfassende Untersuchung des Inhalts und Profils der Sammlung durch, mit dem Ziel, die beste Präsentationsmöglichkeit für sie zu finden. Wer sind die Künstler, deren Werke Wuensch sammelt, woher kommen sie, zu welcher Generation gehören sie und hat die Sammlung einen thematischen oder formalen gemeinsamen Nenner?

Mit einigen Ausnahmen beinhaltet die Sammlung Werke vom Anfang 2000er Jahre bis heute. Wuenschs Schwerpunkt auf der Kunst seiner Zeit bedeutet, dass seine Auswahl der Künstler im Hinblick auf die von ihnen repräsentierte Zeitperiode die Generation widerspiegelt, die mit seiner eigenen anfängt. Alles in allem nehmen diese Künstler mehr als zwei Drittel seiner Sammlung ein. Während der letzten Jahre fing er an, Werke der jungen Künstler zu sammeln, die in der europäischen Szene Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Momentan sind mehr als hundert Künstler in der Sammlung vertreten. Zweifellos ist eines der Hauptmerkmale der Sammlung Wuenschs Interesse an einzelnen Künstlern und tiefere Einsicht in ihre künstlerische Praxis. Noch ein wichtiges Merkmal ist seine deutliche Neigung zur konkreten und geometrischen Kunst. Die Präsenz der neokonstruktivistischen Tendenzen kann an mehreren Künstlern, die verschiedene Abstraktionsmodelle entwickelt haben, beobachtet werden. Zu guter Letzt soll erwähnt werden, dass die Sammlung auch Werke kroatischer Künstler beinhaltet.

Aus diesem Grund entschied sich das Museum Lapidarium, eine Institution, die historische Artefakte wie zeitgenössische Werke beherbergt und oft verschiedene öffentliche oder private Sammlungen zeigt, eine Ausstellung der Werke aus der Sammlung Wuensch zu organisieren.



Max Bill, Eugen Gomringer „mit Max Bill, für Max Bill seit 1944“ 1994, papier 60x42 cm

The Wuensch Collection

Since ancient times, art has been part of human existence, playing varying roles in different eras, and taking shape in new forms. Over time, individuals have derived pleasure from beautiful things and striven to acquire lavish personal collections.

Many qualities seem common to collectors, no matter if their collection comprises stamps, medals, toys, butterflies or works of art. However, what they all have in common is a passion for collecting.

At the turn of the 20th century the Western notion and language of art have become universal. This means that more and more people from all over the world are collecting contemporary art. Some of their approaches emphasise the subjective value attached to the object, while others emphasise the importance of the accumulation and selection process. However, collectors who support art 'in the making' stand out as those participating with artists in the art scene, capable of impact on the arts and contributing to the vitality of the art market scene, particularly through financial support, as well as helping the emergence of artistic value. There is also a simpler approach to collecting. Some of them find a work of art, fall in love with it, and cannot let go of it. And that process repeats itself again and again. In any case we want to emphasize that the role of the collector is a complex one.

Austria has many outstanding art collectors and private galleries with their collections mostly open to the public; hence they have a considerable influence on the perceived cultural, artistic and financial value of art. Some of the collectors' names are already of historical significance, some shun publicity, some are at the beginning of their path, while others started collecting during the 1990s. One of them is Winfried Wuensch, the owner of the aircube gallery in Linz.

It was in the early 1990s that Wuensch acquired his first artwork. At the beginning only Cuban artists have attracted his attention, but over time he began to collect works by European, predominantly Austrian, and German artists. What was obvious from the beginning is Wuensch's perspective to form a subjective one-man collection, and it is mainly in the course of the past 20 years that his art collection has taken shape, expanded and become one of Austrian significant private collections of contemporary art. His involvement as a collector is perhaps not so well known to wider public and

few people are really aware of what his collection comprises. For example, over time he purchased some of the earliest works by Josef Bauer, one of the principal protagonists of Conceptual Art in Austria since the 1960s. Bauer's works are thus the highlights of The Wuensch Collection. Another example is almost an adoring approach to Eugen Gomringer, whose works of concrete poetry form an important part of the Collection.

During the planning phase for the exhibition at Museum Lapidarium, the project of recording and photographing selected works from The Wuensch Collection was launched. Working on this documentation, we carried out a comprehensive survey of the content and profile of the collection in order to determine the best way of presenting it. Who are the artists whose works he collects, where do they come from, which generation do they belong to, and is there a thematic or formal focal point in the collection?

With the exception of few individual instances, the collection comprises works from 2000s to the present day. Wuensch's focus on art from his own time means that his choice of artists, regarding the period they represent, reflects the generation beginning with his own. Taken as a whole, these artists comprise more than two-thirds of his collection. In more recent years he has also begun to collect works by young artist as they have emerged on the European art scene. The collection currently comprises works by more than 100 artists. Without doubt, what emerges as one of the primary characteristics of the collection is Wuensch's commitment to a number of individual artists and an encompassing insight into their artistic practice. Another important feature is his pronounced focus on concrete and geometric art. The presence of neo-constructive tendencies can also be observed in artists who have developed various models of abstraction. And last but not least, the collection also contains works by Croatian artists.

For this reason, the Museum Lapidarium, which houses both historical monuments and works of contemporary art, and often displays various public or private collections, has chosen to organise an exhibition of works from The Wuensch Collection.

Umjetnici predstavljani na izložbi

Josef Bauer
Ivan Contreras-Brunet
Eugen Gomringer
Jürgen Wolff, Franz Mon
Alain-Jaques Levrier-Muffat
Helmut Bruch
Renate Krammer
Günter Walter
Istvan Haasz
HD Schrader, Gerhard Rühm
Josef Linschinger
Vesna Kovačić
Đanino Božić

In der Ausstellung präsentierte Künstler

Tomislav Brajnović
Reinhard Roy
Vaclav Malina
Siegfried Amtmann
Hasso von Henninges
Andreas Kocks
Ulrich Nausner
Gerhard Frömel
Ivo Ringe
Otto Reitsperger
Vera Röhm
Estela Sokol
Hanns Herpich
Günther Uecker

Artists presented at the exhibition



Ivan Contreras-Brunet „Relief Mobile“, 1980 acryl, wood 70x70 cm



Ivan Contreras-Brunet
„Relief Mobile“, 1972 acryl, canvas 75x75 cm

das erste grün

das erste rot

das erste gelb

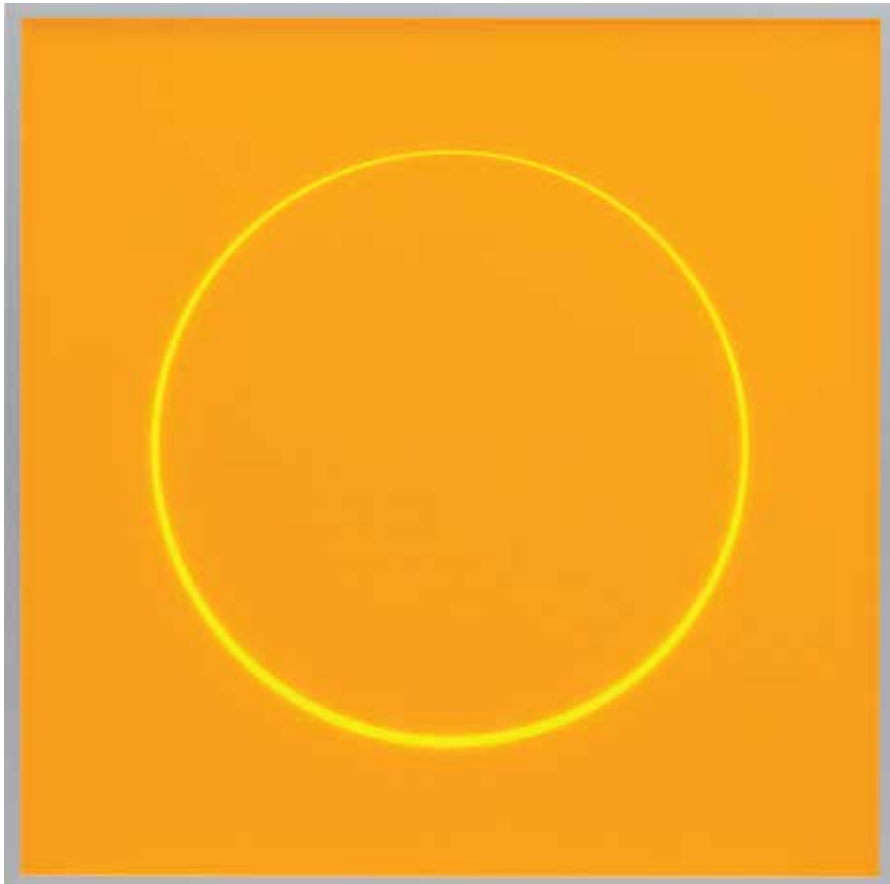
das erste weiss

das erste grün

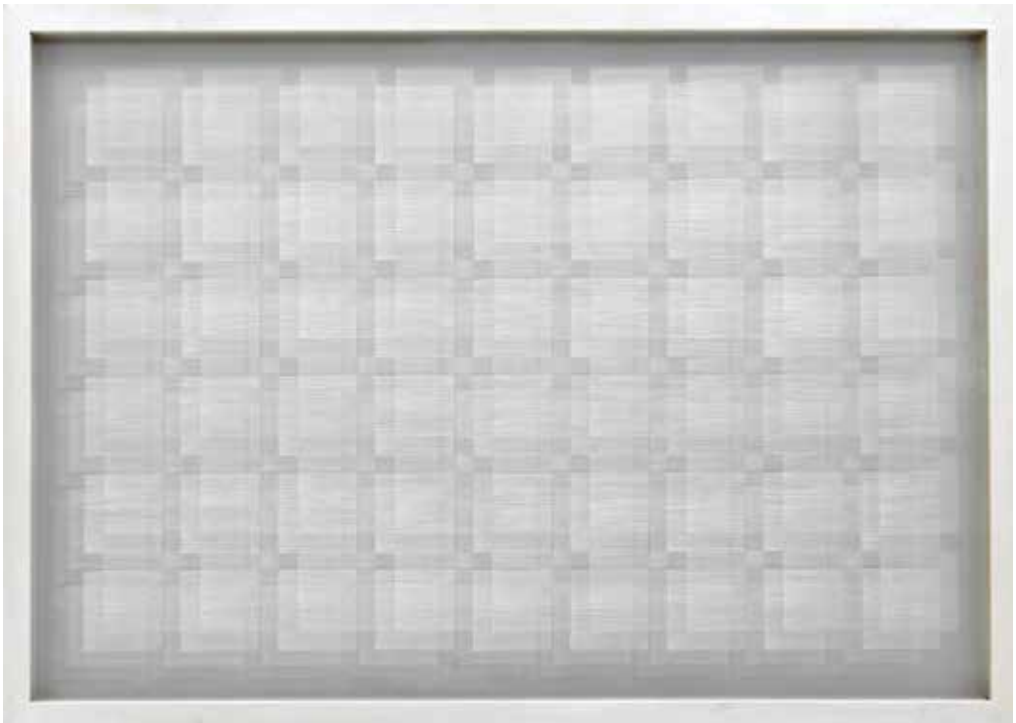
Eugen Gomringer „das erste grün“, 1954/2006 2/4, acryl, canvas, 100x100 cm



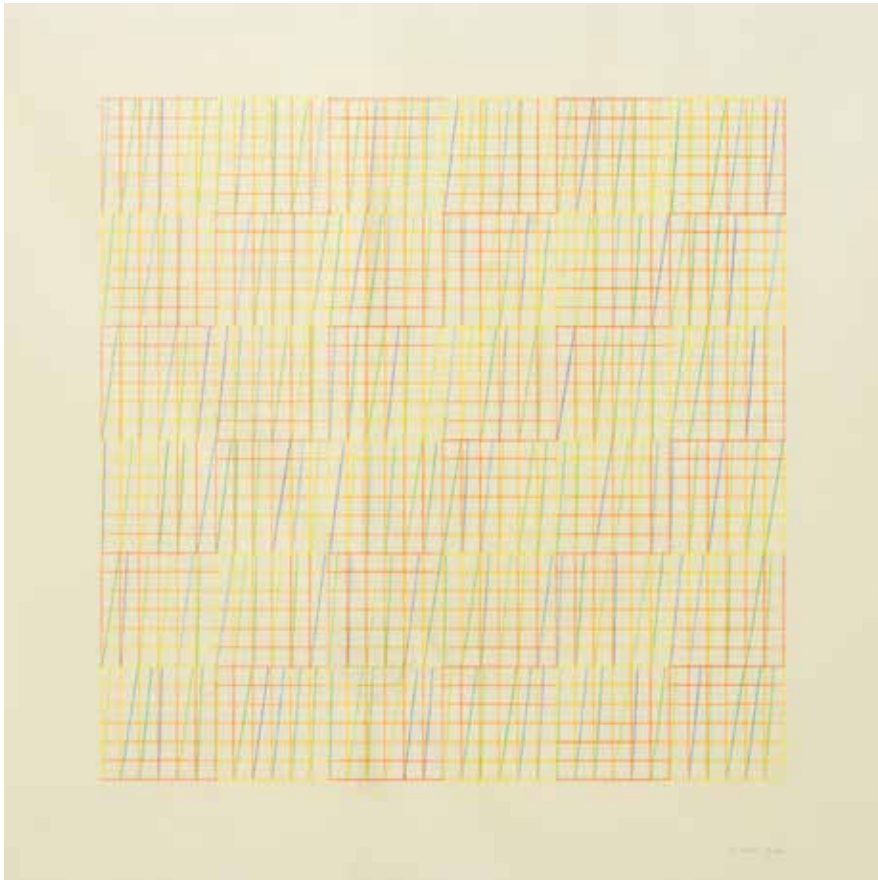
Alain-Jaques Levrier-Muffat „spectrographie“ 476-II, 2019 Pigment/Glas 48x48 cm



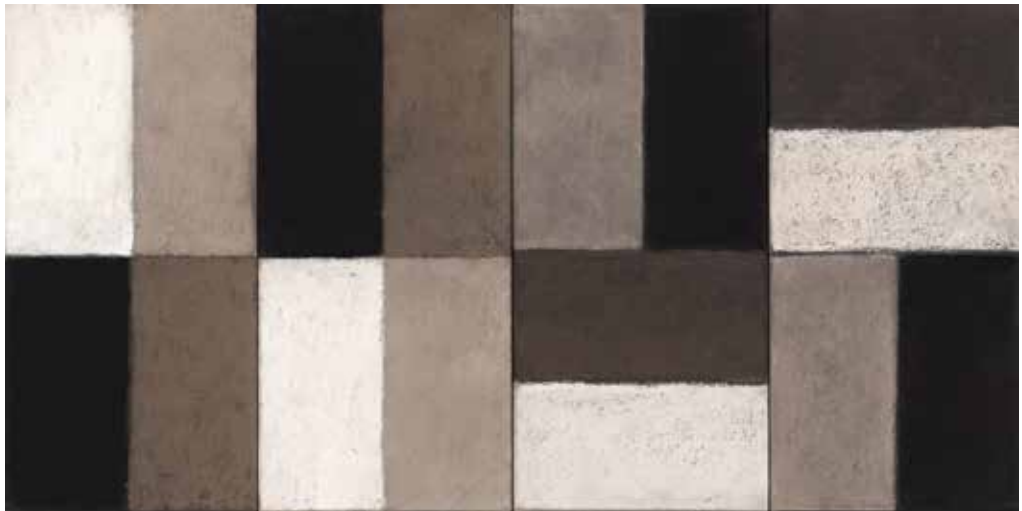
Helmut Bruch „entwicklung im unendlichen“, 2021, P.T. oranges, fluoreszierendes Acrylglas 50x50x0,3 cm



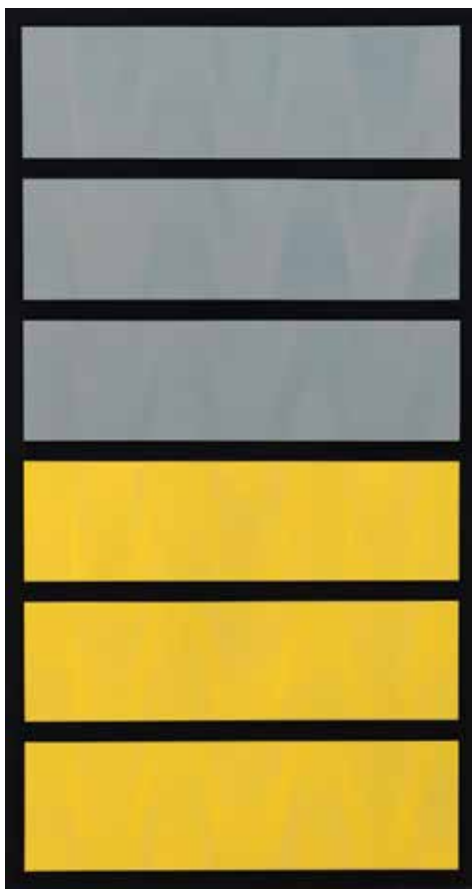
Renate Krammer „o.T.“, 2018, 1/1 4 Acrylglascheiben, graviert 72x102x4 cm



Günter Walter „Gelb-Violett-Grünelb“ 2011 Farbstiftzeichnung, 1/1 52x52 cm



Hasso von Henninges „o.T., 2004“, 1/1 oil on canvas 40x40 cm, Diptichon



Otto Reitsperger „billy“, RB 2017/2020-27 Öl, Leinen 130x70 cm



Vesna Kovačić
„Säule“, 2000, Aluguss, Acryl 50x15x15 cm



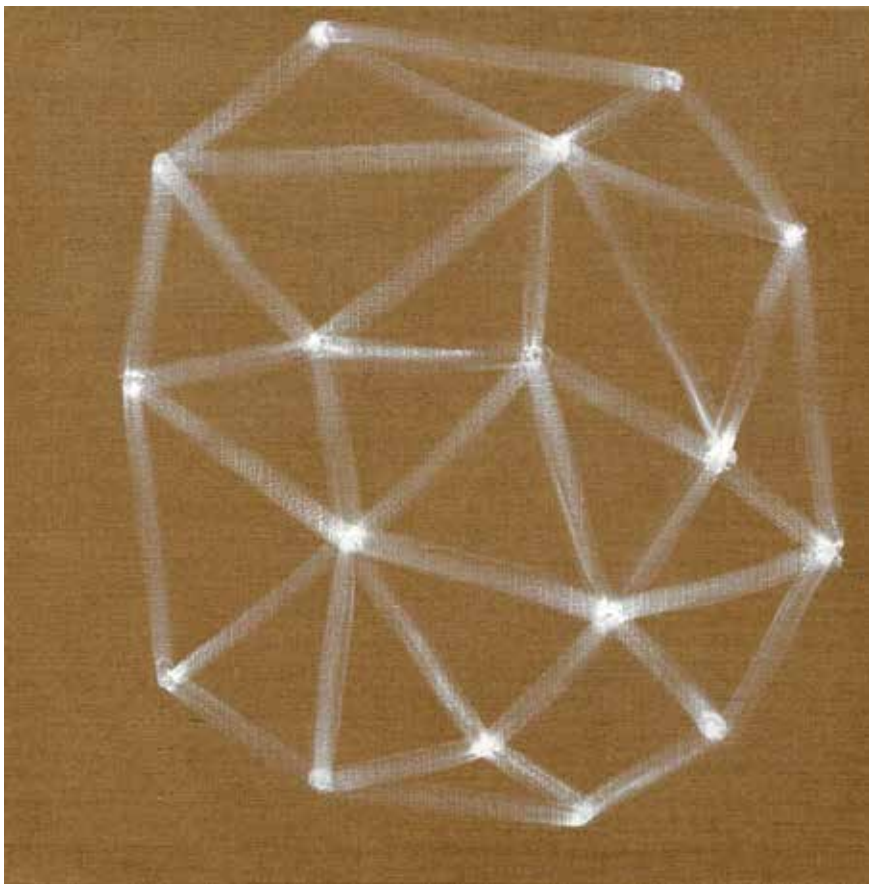
Reinhard Roy
„O-1512“, 2010, 1/1 Holz, Farbe 4x51x15 cm



Siegfried Amtmann „Look in“, 2016 Metall, Acrylglas, Holz 76.5x 47x16 cm



Vaclav Malina „Landscape“, 2009 pingpongballs, oil 85x85x7 cm



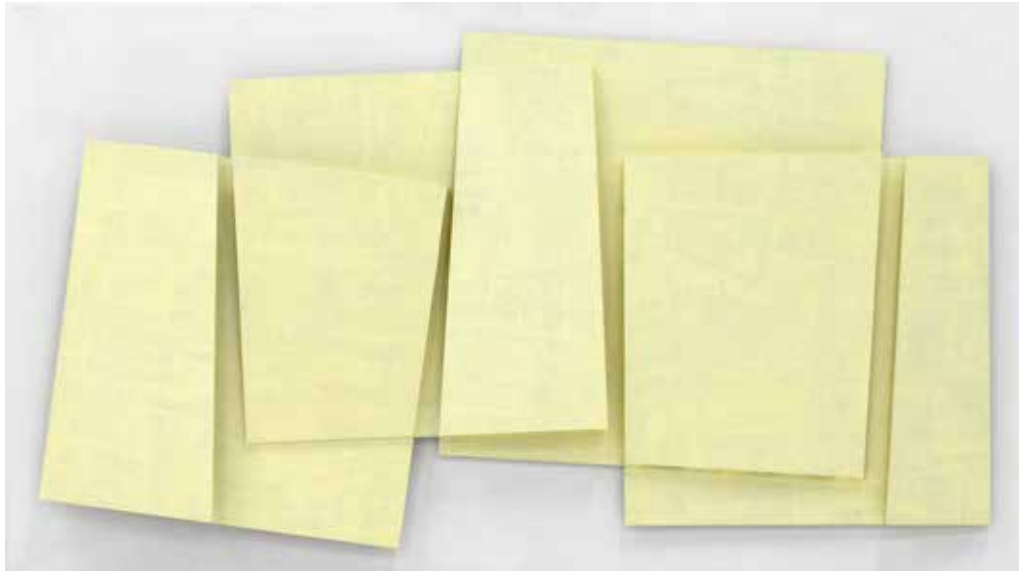
Ivo Ringe „soft crystal ii“ 2014 Öl, Leinwand 80x80 cm



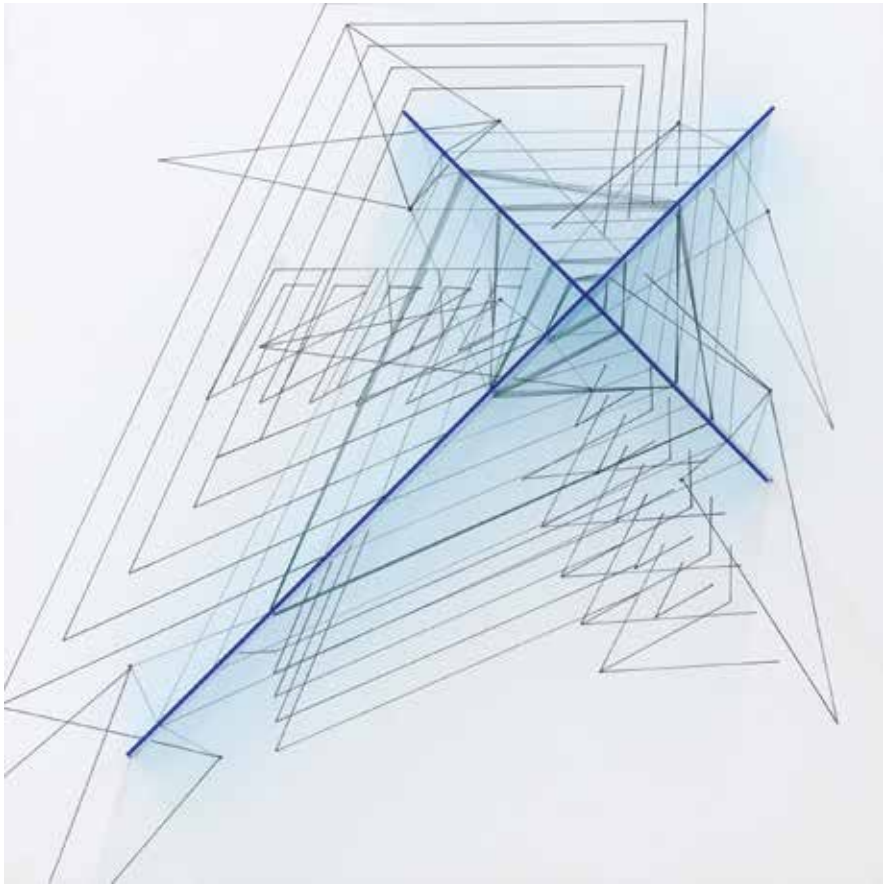
Andreas Kocks „#1342G/I-VI“, 2013 Graphit, Aquarellpapier, lackiertes Holz, IV, 70x120 cm



Gerhard Frömel „Triptychon minimal bewegt“ 2008, Acryllack, Aluje 37,5x37,5x3 cm, 1/1



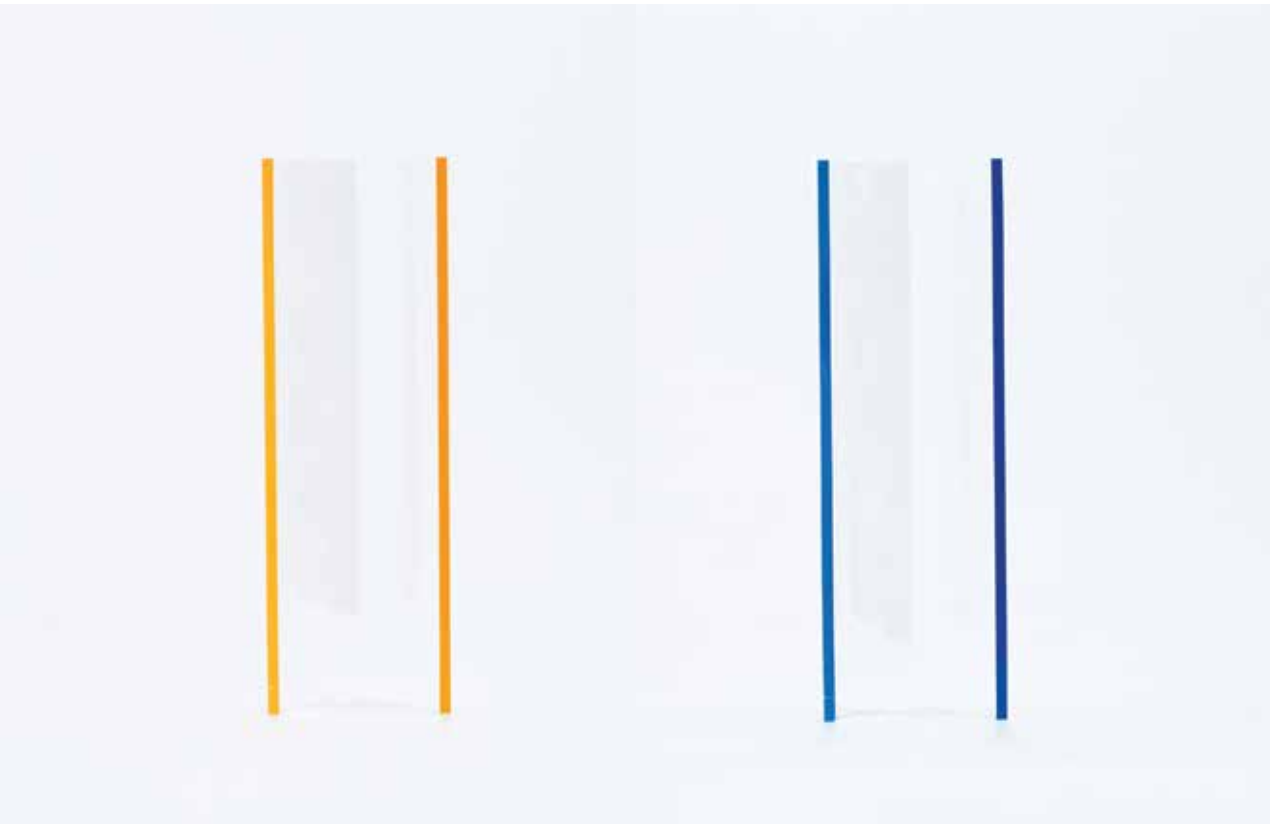
Istvan Haasz „Relief“ 2017, 1/1 Holz, Collage, Acryl 47,5x84,5x8 cm



Jürgen Wolff „o.T.“, 2019 Acrylglas, Holz, Tinte / 70x70x15 cm, 1/1

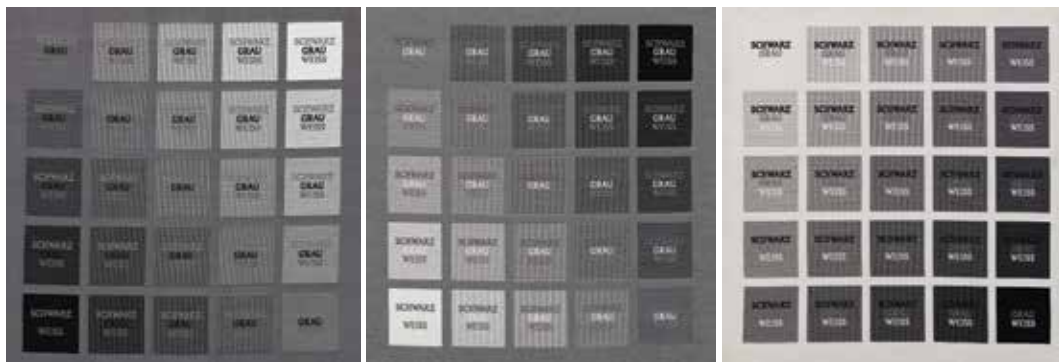


Jürgen Wolff „D8“, 2019 Papierschnitt 50x50x1,5 cm, 1/1



Hellmut Bruch „offener Zylinder mit Farbtransfer“, 2011/2012 farbloses Acrylglas mit Folie 39x13x6,5 cm, 55x27,5x15 cm, 39x13x6,5 cm





Hanns Herpich „schwarz-grau-weiss“ 2004 Polyester, Jacquardgewebe Each: 3x 66x68 cm



Josef Linschinger „aeiou“, 2006 Alu, Lack 30x30x30 cm



HD Schrader, Gerhard Rühm, Eugen Gomringer, Franz Mon 2002 (100), 2000 (50), 1998 (100)
Karton, Bücher geschnitten, Acrylglassturz 10x10x10 cm, 34x13x13 cm



Josef Bauer „überlagerter Text“, 2006 Mischtechnik, Papier, Acryl 72x53 cm, 1/1



Eugen Gomringer, Jürgen Wolff „zu, auf“ 2021, Auflage 10 Originale Papierschnitte unterschiedlich, 57x57x10 cm



Günther Uecker, Eugen Gomringer „wie weiß ist, wissen die weisen,“ 1975, signiert, Auflage 200 Cover mit Prägedruck 32x23 cm

Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad-Cittanova

Zbirka Wuensch / The Wuensch Collection

Nakladnik/Published by
Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad-Cittanova
www.muzej-lapidarium.hr

Uredila/Edited by
Tekst/Text by
Jerica Ziherl

Prijevod i lektura/Proofreadings and Translations by
Andy Jelčić

Sva prava pridržana/Copyright
Courtesy of ©2021 Collection Wuensch, Winfried Wuensch
Volksfeststrasse 36, A-4020 Linz

Fotografije/Photo processing by
Froschauer.com, Foto/GWA

Oblikovanje/Designed by
Đanino Božić

Grafička priprema, prijelom i tisak/Prepress, layout and print by
Arty, Umag-Umago, 2021

Naklada/Print run 200

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem
001109604.

ISBN 978-953-7608-36-1

Publikacija je nastala povodom izložbe “Collection Wuensch” u Galeriji Rigo i Muzeju-Museo Lapidarium u Novigradu-Cittanovi (3. rujan - 3. listopad 2021.) / The publication was created on the occasion of exhibition Collection Wuensch at the Rigo Gallery and Museum Lapidarium in Novigrad-Cittanova (September 3 – October 3, 2021).

Katalog i izložba omogućene su zahvaljujući financijskog potpori Austrijskog kulturnog foruma Zagreb, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Novigrada-Cittanove.
The exhibition and the book have been made possible through the supports of the Austrian Cultural Forum Zagreb, Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia and City of Novigrad-Cittanova.

Courtesy of ©2021 Collection Wuensch, Winfried Wuensch



