

NOVIGRAD ISPOD POVRŠINE:  
ARHEOLOŠKA PRIČA O  
POČECIMA GRADA  
CITTANOVA SOTTO LA  
SUPERFICIE: UNA STORIA  
ARCHEOLOGICA SULLE ORIGINI  
DELLA CITTA'





NOVIGRAD ISPOD POVRŠINE: ARHELOŠKA PRIČA O POČECIMA GRADA  
CITTANOVA SOTTO LA SUPERFICIE: UNA STORIA ARCHEOLOGICA SULLE ORIGINI DELLA CITTÀ





NOVIGRAD - CITTANOVA

Pogled na ostatke zidina prilikom arheoloških istraživanja provedenih 2018. pored hotela Cittar

*Vista sui resti delle mura durante le ricerche archeologiche condotte nel 2018 nei pressi dell'hotel Cittar*





Na poluotoku, na kojem se u ranom srednjem vijeku formirao današnji Novigrad, nisu zabilježeni značajniji arheološki ostaci koji bi mogli potvrditi antičko podrijetlo grada. U kasnoantičko doba, uslijed promjena sigurnosnih prilika zbog čestih upada barbara, život u nezaštićenim ladanjskim vilama više nije bio siguran. U takvom okruženju nastaju utvrđena naselja na lakše branjivim položajima kao što su uzvisine, otoci i poluotoci. Takva sudbina zadesila je i Novigrad, čije se naselje (castrum) formira na poluotoku.

Brojni autori koji su se bavili poviješću grada pretpostavili su postojanje kasnoantičkog kastruma na poluotoku, a njegovu jezgru smještali su unutar danas vidljivih srednjovjekovnih zidina. Iako je u Novigradu tijekom 20. i 21. st. provedeno nekoliko zaštitnih arheoloških istraživanja, kasnoantičko naselje nije arheološki zabilježeno. Tijekom zime 2018. godine prilikom dogradnje dependanse hotela Cittar, proveden je arheološki nadzor. Vrlo brzo je zbog značaja nalaza, arheološki nadzor prerastao u zaštitno arheološko istraživanje. Istraživanje je trajalo je od siječnja do ožujka, a sudjelovali su arheolozi Vjekoslav Iličić, Marin Severović i Anika Mijanović. Provedeno je unutar kulturno-povijesne cjeline grada Novigrada, unutar perimetra danas vidljivih zidina iz 13. stoljeća. Pronađeni su i istraženi ostaci kasnoantičkih zidina, ranosrednjovjekovnih grobova i brojne druge strukture. Tim istraživanjem prvi put su zabilježeni ostaci kasnoantičkih zidina koje su služile za zaštitu naselja koje spominje Anonim iz Ravene u djelu Kozmografija iz 7. st. Početak je to naselja koje će u ranom srednjem vijeku doživjeti svoj procvat, a koji je utkao put k budućem razvoju grada kakvog danas poznajemo.

Sulla penisola dell'odierna Cittanova, le cui radici affondano nell'Alto Medioevo, non sono stati rinvenuti resti archeologici significativi che possano confermare l'origine romana della città. Nella tarda antichità, la vita nelle ville rustiche non protette divenne sempre più pericolosa a causa delle frequenti invasioni barbariche. Si iniziarono quindi a costruire abitati fortificati in luoghi come colline, isole e penisole in quanto consentivano un sistema di difesa più efficace. Infatti, fu proprio questo il destino di Cittanova, il cui insediamento (castrum) si estese su una penisola.

Molti studiosi, che si occuparono della storia della città, ipotizzarono l'esistenza di un castrum tardoantico sulla penisola e ne collocarono il nucleo all'interno delle mura medievali che vediamo oggi. Sebbene a Cittanova siano stati effettuati numerosi scavi archeologici preventivi durante il XX e il XXI secolo, l'insediamento tardoantico non è stato archeologicamente identificato. Durante l'ampliamento della dependance dell'hotel Cittar, avvenuto nell'inverno del 2018, è stata effettuata la sorveglianza archeologica che diventò ben presto una ricerca archeologica preventiva data l'importanza dei reperti emersi. La ricerca è stata condotta tra gennaio e marzo nel complesso culturale e storico della città di Cittanova, all'interno del perimetro delle mura attuali risalenti al XIII secolo, con la partecipazione degli archeologi Vjekoslav Iličić, Marin Severović e Anika Mijanović. Sono stati rinvenuti e studiati resti di mura tardoantiche, tombe altomedievali e numerose altre strutture. Questa indagine è stata la prima a portare alla luce i resti di mura tardoantiche che proteggevano l'insediamento citato dall'Anonimo Ravennate nell'opera *Cosmografia* del VII secolo. Si segnò quindi l'inizio di un abitato che fiorirà nell'Alto Medioevo e che aprirà la strada al futuro sviluppo della città così come la conosciamo oggi.



## ZIDINE

Novigradsko obalno područje imalo je veliku važnost u antičko doba, najprije zbog nadziranja prometnih pravaca, ali i za proizvodnju ulja i vina te zbog keramičarskog-opekarskog proizvodnog centra koji se nalazio na rtu Sv. Petar, između Novigrada i Antenala. Podaci o ostacima antičke arhitekture u Karpinjanu potvrđuju te navode, a o naseljenosti novigradskog područja svjedoče i brojni arheološki, ali i epigrafski nalazi koji se danas čuvaju u Muzeju Lapidarium.

Međutim, na samom poluotoku, na kojem se kasnije razvio grad Novigrad, pronađeni su tek sporadični pokretni arheološki nalazi, kao što je rimska fibula iz 1. st. pronađena kod hotela Cittar. Arheološki podaci o postojanju vile ili naselja u antičko doba na poluotoku još nisu pronađeni.

Od 3. st. nadalje javljaju se velike promjene u svim dijelovima Rimskog Carstva pa tako i u Istri, što se očituje u ruralizaciji gradova. U tom razdoblju, zbog promjene sigurnosnih prilika u Carstvu i sve češćih upada barbara, dolazi do postupnog utvrđivanja naselja. Posljedica toga vidljiva je u izgradnji sustava za obranu, *Claustra Alpium Iuliarum*, koja je štitila sjevernu granicu Italije. Sigurnosne prilike utjecale su i na trgovačke putove, koji se baziraju gotovo isključivo na pomorsku trgovinu. Naselja i luke na obali postaju sve značajniji jer služe kao mjesta za trgovinu s cijelim Mediteranom.

Proces utvrđivanja naselja posebno je izražen od 5. st. kada se formiraju nova utvrđivanja ili se utvrđuju stara naselja na lako branjivim uzvišenjima (najčešće na prapovijesnim gradinama), otocima ili poluotocima.



Utvrđeni gradovi osiguravali su sigurno sklonište za stanovnike kao i za one koji su živjeli u okolici. Na taj način nastali su počeci brojnih gradova na obali Istre poput Pirana, Izole, Kopra, Umaga, Rovinja i Vrsara.

U takvom ozračju dolazi i do nastanka novog grada, Neapolis, naselja koje svoj urbani razvoj dobiva spontano, a čija se jezgra razvila na poluotoku, unutar danas vidljivih srednjovjekovnih zidina. Iako nije arheološki potvrđena, pretpostavlja se da se naselje razvilo na temeljima rimske ruralne aglomeracije.

U povijesnim izvorima, Novigrad se spominje kao Neapolis u djelu Kozmografija Anonima iz Ravene. Djelo je nastalo u 7. st., na temelju starijih izvora iz 6. st. Navodeći naselja (*civitas*) na obali Istre, Anonim dvaput donosi naziv Neapolis. S obzirom na to da se Neapolis ranije ne pojavljuje na rimskim itinerarima, znači da u 6. st. dobiva važniju ulogu, a u kojem je zacijelo i sjedište biskupa.

U prilog tome idu i arheološka istraživanja provedena kod hotela Cittar, koja svjedoče o tome da se krajem 5. ili početkom 6. st. događa veliki građevinski pothvat, tj. grade se zidine. Pothvat koji je zahtijevao velike financijske izdatke i fizičku snagu, ali je kao rezultat donio sigurnost naselju. Kod hotela Cittar pronađen je dio pružanja zidina imponantne širine od 3 m koji je činio istočnu obrambenu liniju. Način izgradnje zidina bio je tipičan za to razdoblje, vanjska lica izgrađena su od pravilno obradenih klesanaca, dok je unutrašnjost ispunjena mješavinom vapnenog morta, pijeska i nabacanim kamenjem. Između zidina, zabilježen je i prolaz koji je služio kao jedan od ulaza u grad, širine dovoljne za prolazak ljudi i stoke.

Istri je velika opasnost prijetila i od Slavena, čije je prodiranje zabilježeno već krajem 6. i naročito početkom 7. stoljeća. Slaveni se u tom razdoblju naseljavaju u unutrašnjosti Istre, što je vidljivo u Buzetu i Roču. Područje Novigrada čini iznimku, jer dokazuje naseljavanje Slave-

na bliže obali, što je potvrđeno istraživanjem slavenskog groblja u Čelegi, u blizini Novigrada. Njihovo naseljavanje provodilo se i zbog potrebe vojne snage i zbog depopulacije, tako da su Slaveni služili kao koloni i kao vojna pomoć u vrijeme bizantske i kasnije franačke uprave. Uspostavljanjem franačke vlasti u Istri krajem 8. st., događaju se brojne društvene i ekonomske promjene, a za Novigrad je značajno stolovanje vojvode Ivana što je dovelo do jačanja franačkog utjecaja u gradu. Promjene su vidljive i u samom nazivu, jer se početkom 9. st. u spisima Rižanskog placita, Novigrad naziva *Civitas Nova*, ime koje će zadržati do 12. st. kada se javlja i naziv *Emonia*.

Iako je crkvena zajednica u Novigradu bila prisutna već u 5. - 6. st., što je potvrđeno arheološkim istraživanjima groblja oko crkve, još nije u potpunosti razjašnjena poveznica crkvenog središta i gradskih zidina. Prema pretpostavljenom planu naselja, crkveno središte nalazilo se izvan zidina što nije uobičajeno za kasnoantičke gradove. U kasnoantičkom razdoblju crkvena središta činila su tkivo grada, stoga je moguće da je biskup došao nakon izgradnje naselja ili je crkveno središte izgrađeno do naselja.

Još je nepoznata sudbina novigradskih kasnoantičkih zidina, istraživanje je pokazalo kako su zidine, odnosno njihov prolaz, negirane vjerojatno u 10. stoljeću. U svakom slučaju, u trenucima nestabilnosti kasne antike i ranog srednjeg vijeka pružale su svojim stanovnicima sigurno utočište. U vrijeme Mletačke Republike, u 13. st., gradi se novi sustav zidina koji proširuje gradski perimetar za 6 m u odnosu na kasnoantičke zidine s istočne strane grad. Na taj način kasnoantičke zidine padaju u zaborav.

## LE MURA

La zona costiera di Cittanova ricopriva nell'età romana un ruolo fondamentale, soprattutto per il controllo delle rotte marittime, per la produzione di olio e vino nonché per il centro produttivo di ceramica situato a Capo S. Pietro, tra Cittanova e Antenal. A farne da testimonianza sono i dati relativi ai resti dell'architettura antica di Carpignano, mentre numerosi reperti archeologici ed epigrafici, oggi conservati nel Museo Lapidarium, parlano chiaro a favore dell'insediamento della popolazione nell'area di Cittanova.



Tuttavia, sulla penisola, dove in seguito si è sviluppata la città di Cittanova, sono stati recuperati occasionali reperti archeologici, tra cui una fibula romana del I secolo rinvenuta nei pressi dell'hotel Cittar. Dati archeologici che testimoniarebbero l'esistenza di una villa o un insediamento in tempi antichi sulla penisola non stati ancora rinvenuti.

Dal III secolo in poi, tutto l'Impero Romano, compresa l'Istria, fu segnato da grandi cambiamenti che ebbero ripercussioni nella ruralizzazione delle città. Durante questo periodo, a causa dell'instabilità dell'Impero e

delle sempre più frequenti invasioni barbariche, gli insediamenti furono gradualmente fortificati. Di conseguenza venne costruito il sistema difensivo, i *Claustra Alpi-um Iuliarum*, che proteggeva il confine settentrionale dell'Italia. La questione di sicurezza influenzò anche le rotte commerciali, basate principalmente sul commercio marittimo. Gli insediamenti e i porti sulla costa iniziarono a ricoprire ruoli sempre più importanti in quanto favorivano scambi con l'intero Mediterraneo.

Il processo di fortificazione degli insediamenti fu particolarmente pronunciato a partire dal V secolo con la formazione di nuovi abitati o la fortificazione di quelli esistenti in luoghi come colline (perlopiù fortezze preistoriche), isole o penisole che consentivano un sistema di difesa più efficace. Gli insediamenti fortificati erano un rifugio sicuro sia per i residenti sia per coloro che abitavano nelle zone limitrofe. Infatti, fu proprio in questo periodo che fiorirono molte città sulla costa dell'Istria come Pirano, Isola, Capodistria, Umago, Rovigno e Orsera.

È in un tale contesto che emerse pure Neapolis, un nuovo insediamento il cui sviluppo urbano avvenne spontaneamente e il cui nucleo si sviluppò su una penisola, all'interno delle mura medievali che vediamo oggi. Sebbene non confermato archeologicamente, si presume che l'insediamento si sia sviluppato sulle fondamenta dell'agglomerazione rurale romana.

Secondo le fonti storiche, Cittanova è indicata col termine Neapolis nell'opera *Cosmografia* dell'Anonimo Ravennate, realizzata nel VII secolo sulla base di fonti del VI secolo. Citando gli insediamenti (*civitas*) sulla costa istriana, l'Anonimo Ravennate fece due volte riferimenti a Neapolis. Dato che Neapolis non compariva prima

sugli itinerari romani, significa che nel VI secolo le fu attribuito un ruolo più importante, tra cui anche quello di sede del vescovo.

Alla luce di quanto sopra esposto, emergono pure gli scavi archeologici effettuati presso l'hotel Cittar che testimoniano un grande progetto edilizio datato tra la fine del V e l'inizio del VI secolo – la costruzione delle mura. Si tratta di un'opera di grandi sacrifici, tra spese finanziarie e arduo lavoro fisico, ma anche di grandi soddisfazioni in termini di sicurezza. Una parte dell'estensione muraria larga ben 3 m, che formava la linea difensiva orientale, è stata rinvenuta nei pressi dell'hotel Cittar. La tecnica di costruzione delle mura era tipica di quel periodo: le facciate erano costruite con blocchi di pietra adeguatamente lavorati, mentre l'interno era riempito con una miscela di malta di calce, sabbia e pietre. Tra le mura è stato identificato un passaggio che fungeva da ingresso (uno dei tanti) alla città, largo abbastanza per il passaggio di persone e bestiame.

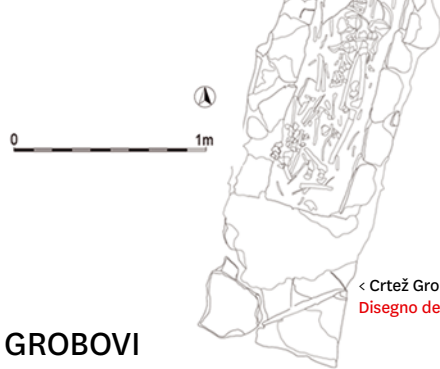
L'Istria stava vivendo un periodo di grande pericolo pure a causa dell'espansione degli Slavi, databile tra la fine del VI e l'inizio del VII secolo. Gli Slavi si stabilirono nell'entroterra dell'Istria, soprattutto a Pinguente e Rozzo, ma eccezionalmente anche sulla costa. Infatti, le ricerche condotte nel cimitero slavo di Celega vicino a Cittanova parlano chiaro a favore dell'insediamento degli Slavi in questa zona. Questi si insediarono come coloni contrastando lo spopolamento del territorio e fungendo da supporto militare durante la dominazione prima bizantina e poi franca. Con l'istituzione del dominio dei Franchi in Istria, collocabile alla fine dell'VIII secolo, si verificarono numerosi cambiamenti a livello

sociale ed economico. Fondamentale per Cittanova fu il regno del duca Giovanni che contribuì a rafforzare il potere dei Franchi in città. I cambiamenti sono da notarsi nel nome stesso, in quanto negli scritti del Placito di Risano, all'inizio del IX secolo, Cittanova figurava come *Civitas Nova*, nome utilizzato fino al XII secolo quando venne sostituito da *Emonia*.

Sebbene la comunità ecclesiastica fosse presente sul territorio di Cittanova già attorno al V e VI secolo, il che è testimoniato dalle ricerche archeologiche condotte nel cimitero circostante alla chiesa, il collegamento tra il centro ecclesiastico e le mura cittadine non è stato ancora del tutto chiarito. Secondo la presunta planimetria dell'insediamento, il centro ecclesiastico si trovava fuori le mura, cosa non comune per le città tardoantiche. Poiché in epoca tardoantica i centri ecclesiastici costituivano il tessuto della città, esiste quindi la possibilità che il vescovo venne introdotto dopo la costruzione dell'insediamento o che il centro ecclesiastico fosse costruito accanto all'insediamento stesso.

Il destino delle mura tardoantiche cittanovesi rimane tutt'oggi oscuro. Le ricerche hanno dimostrato che il passaggio tra le mura probabilmente non si usava più nel X secolo. Esse rappresentavano un rifugio sicuro per gli abitanti nei momenti di instabilità nel corso della tarda antichità e dell'Alto Medioevo. Nel XIII secolo, durante il dominio veneziano, fu realizzato un nuovo sistema di mura che ampliava il perimetro della città di 6 m rispetto alle mura tardoantiche del lato est della città. In questo modo le mura tardoantiche caddero nel dimenticatoio.





< Crtež Groba 6 sa skeletnim ostacima  
Disegno della Tomba 6 con resti scheletrici

## GROBOVI

Prilikom istraživanja kod hotela Cittar pronađeno je i istraženo šest grobova od kojih su tri sadržavala ukope djece dok su ostala tri sadržavala veći broj pokojnika odrasle i dječje dobi. Arheološki podaci pokazali su kako se proces pokapanja na tom području odvijao od ranog srednjeg vijeka.

Najstarija grobnica, u arheološkoj dokumentaciji nazvana i Grob 6, nalazila se uz vanjski rub zidina prateći njihovu liniju u smjeru sjever-jug. Grobnica je bila zidana od pločastog kamenja, u visinu od 45 cm. Vjeruje se da se radilo o obiteljskoj grobnici jer su unutra bili ukopani muškarci i žene svih dobnih skupina, a ukapani su kroz duže vremensko razdoblje. Dijelovi njihove odjeće nisu se sačuvali jer su se s vremenom razgradili, ostali su sačuvani dijelovi njihove nošnje. Stoga su kod dva pokojnika pronađene pojasne kopče koje su služile za spajanje kožnatog remena, koji je pridržavao odjeću. Uz glavu jedne pokojnice pronađena je naušnica i koštani češalj. Osim toga, u grobu je pronađen i željezni nož te još jedan nepoznat željezni predmet.

Kao grobni prilog u grobu je pronađeno nekoliko ulomaka keramičkih posuda koje su se ritualno razbijale na grobljima kao dio rituala sahranjivanja pokojnika. Svi ovi nalazi pomogli su u rasvjetljavanju načina ukopa i odnosa prema pokojnicima, a naročito oko datiranja same grobnice. S obzirom na to, smatra se da su se pokojnici u grobnicu počeli ukapati najranije sredinom 7. pa sve do sredine 8. stoljeća.



< Grob 6, zapečaćen kamenom pločom, koja se razlomila u više dijelova uslijed težine gornjih slojeva

Tomba 6, sigillata con una lastra di pietra, rotta in più parti a causa del peso degli strati soprastanti

## LE TOMBE

Durante le ricerche condotte presso l'hotel Cittar sono state recuperate e studiate sei tombe, tre delle quali contenevano sepolture di bambini, mentre le altre tre un gran numero di adulti e bambini deceduti. I dati archeologici hanno dimostrato che il processo di sepoltura in questa zona risalga all'Alto Medioevo.

La tomba più antica, denominata anche Tomba 6 nella documentazione archeologica, era situata lungo il lato esterno delle mura in direzione nord-sud. Costruita con lastre di pietra che raggiungono un'altezza di 45 cm nell'ambito della costruzione, si ritiene che fosse una tomba di famiglia perché conteneva sepolture di uomini e donne di tutte le età, per un lungo periodo di tempo. I loro vestiti si sono decomposti nel corso del tempo, però si sono conservati accessori dei costumi tipici. Infatti, accanto a due defunti sono state trovate fibbie per cinture, che servivano per allacciare la cintura di cuoio che a sua volta serviva per far aderire i vestiti. Accanto alla testa di una defunta sono emersi un orecchino e un pettine in osso. Inoltre, nella tomba sono stati trovati un coltello in ferro e un altro oggetto di ferro non identificabile.

Nella tomba sono stati scoperti, in qualità di corredo funerario, diversi frammenti di vasi di ceramica che venivano rotti durante il rituale di seppellimento del defunto. Tutti questi reperti hanno contribuito a far luce sulle tecniche di sepoltura, sulle relazioni tra i defunti, ma anche sulla datazione della tomba. Di conseguenza, si ritiene che il rituale di seppellimento dei defunti abbia avuto origine nel periodo tra la metà del VII e la metà dell'VIII secolo.



Pojasna kopča tipa *Korint*, *Buzetski* tip naušnice i pojasna kopča u obliku slova *U*  
 La fibbia per cintura del tipo “*Corinto*”, l’orecchino di tipo “*Pinguente*” e la fibbia per cintura con placca a forma di *U*

#### NAUŠNICE BUZETSKOG TIPA / GLI ORECCHINI DI TIPO “PINGUENTE”

Naušnica se sastoji od brončane okrugle karike, s tri manje alke na donjem dijelu. Izrađivale su se u kalupima, a čine jednostavniju varijantu bizantskih modela u zlatu koje su još imale obješene ukrase. Prema svom obliku naziva se *Buzetski* tip naušnice, a naziv je dobila prema groblju u Buzetu gdje je pronađeno više takvih primjeraka. Te naušnice često se pronalaze po Istri, ali ima ih i u Sloveniji i u Italiji. Zauzimaju vremenski okvir od 6. do 8. stoljeća. **Questo tipo di orecchino è costituito da un anello in bronzo con tre anellini nella parte inferiore. Venivano realizzati con l'aiuto di stampi e sono la variante più semplice dei modelli bizantini, i quali si realizzavano in oro ed erano dotati di altri ornamenti pendenti. Gli orecchini di tipo “Pinguente” prendono il nome dall’omonimo cimitero dove sono stati trovati diversi esemplari. Sono molto comuni in Istria, ma anche in Slovenia e Italia e si collocano cronologicamente tra il VI e l’VIII secolo.**

#### POJASNA KOPČA TIPA *KORINT* / LA FIBBIA PER CINTURA DEL TIPO “CORINTO”

Brončana pojasna kopča sastoji se od ovalne pređice s trnom i okovom u obliku trokuta koji je ukrašen na proboj kombinacijom srcolikih i kružnih motiva. Ovaj tip kopče naziva se *Korint*. Kopče su činile standardizirani proizvod masovne proizvodnje, zato su bile široko rasprostranjene po cijelom Mediteranu i Crnom moru. Međutim, ovo nije prvi primjer takve kopče u Novigradu, dva primjerka pronađena su prilikom istraživanja groblja u Čelegi, u blizini Novigrada. Najčešće se smatra kako su ove kopče nosili vojni ili upravni uglednici, međutim novija saznanja govore o tome kako su ih nosile i žene. Proizvodile su se od 640./650. do 700. godine. **La fibbia per cintura in bronzo è costituita da un anello ovale con ardiglione nonché una placca a forma di triangolo decorato con motivi traforati a forma di cuore e cerchio. Questo tipo di fibbia prende il nome di *Corinto*. Le fibbie venivano prodotte in serie ed erano quindi diffuse in tutto il Mediterraneo e nel Mar Nero. Tuttavia, questo non è l’unico esemplare di fibbia scoperto a Cittanova; altri due esemplari sono stati rinvenuti durante le ricerche nel cimitero di Celega, nei pressi di Cittanova. Si presume che queste fibbie fossero indossate da dignitari militari o amministrativi, anche se recenti scoperte suggeriscono che fossero utilizzate pure dalle donne. Si collocano cronologicamente tra gli anni 640/650 e l’anno 700.**

#### POJASNA KOPČA S OKOVOM U OBLIKU SLOVA *U* / LA FIBBIA PER CINTURA CON PLACCA A FORMA DI *U*

Brončana pojasna kopča sastoji se od ovalne pređice s trnom i okovom u obliku slova *U* po čemu su i dobile naziv. Okov kopče ukrašen je zoomorfnim motivom (možda grifon ili konj) u reljefu. Ovakve kopče raširene su po cijelom Mediteranu, a proizvodile su se od 7. do početka 8. stoljeća. **La fibbia per cintura in bronzo è costituita da un anello ovale con ardiglione nonché una placca a forma di *U*, da cui presero il nome. L’accessorio della fibbia è decorato con un motivo zoomorfo (forse un grifone o un cavallo) in rilievo. Tali fibbie erano diffuse in tutto il Mediterraneo e si collocano cronologicamente tra il VII e l’VIII secolo.**



Sredinom 8. st. prethodna grobnica bila je zapečaćena velikom kamenom pločom i u njoj više nije bilo mjesta za ukop, stoga se pokapanje nastavilo iznad. Napravljena je jednostavna kamena konstrukcija u koju su se potom ukapali pokojnici nekoliko generacija. Pojednostavila se grobna konstrukcija, a značajno se smanjio i broj grobnih priloga. Tako je u grobu, koji je za potrebe istraživanja nazvan Grob 5, pronađena nekolicina koštanih češljeva i više ulomaka keramičkih posuda.

Nakon zatvaranja prolaza između zidina, u srednjem vijeku, taj je prostor bio iskorišten kao velika grobnica, u kojoj je pronađeno više desetaka pokojnika. Sam raspored pokojnika sugerirao je kako su se tu ukapali tijekom više generacija, pojedini kosturni ostaci bili pomaknuti uz rubove grobnice dok su se novi pokapali u središnji prostor.

Prostor oko grobnice koja se nalazila između zidina, bio je rezerviran za dječje ukope. Grobne konstrukcije sastojale su se od brižljivo postavljenih kamenih ploča ili od označenog grobnog mjesta manjim kamenjem. Grobne konstrukcije od uspravno postavljenih kamenih ploča imitirale su kasnoantičke sarkofage. U svakom grobu bilo je brižljivo pokopano po jedno dijete, ali bez grobnih priloga. Starost i spol djece bit će moguće utvrditi tek nakon obavljenih antropoloških istraživanja.

Dječji Grob 3 sa skeletnim ostacima >  
Tomba infantile 3 con resti scheletrici



Crtež Grobnice 1 sa skeletnim ostacima  
Disegno della Tomba 1 con resti scheletrici



< Grob 5 sa skeletnim ostacima  
Tomba 5 con resti scheletrici

A metà dell'VIII secolo, la sepoltura avvenne al di sopra della tomba precedente perché quest'ultima, sigillata da una grande lastra di pietra, era inutilizzabile. Fu realizzata una semplice costruzione in pietra, nella quale furono sepolti defunti di diverse generazioni. In questo modo si semplificò la struttura tombale riducendo notevolmente anche il numero di corredi funerari. Inoltre, nella tomba, che per motivi di ricerca è stata denominata anche Tomba 5, sono stati rinvenuti diversi pettini di osso e diversi frammenti di vasi di ceramica.

Nel Medioevo, dopo la chiusura del passaggio tra le mura, questo spazio fu adibito a una grande tomba, in cui sono state ritrovate decine di defunti. La disposizione dei defunti suggeriva che fossero stati sepolti lì per diverse generazioni: i singoli resti scheletrici rimasti venivano spostati lungo i bordi della tomba mentre quelli nuovi venivano sepolti nella parte centrale.

Lo spazio intorno alla tomba, che si trovava tra le mura, era riservato alle sepolture dei bambini. La tomba veniva costruita con lastre di pietra accuratamente posizionate o si contrassegnava il luogo di sepoltura con delle pietre più piccole. Le strutture tombali realizzate con lastre di pietra verticali imitavano i sarcofagi tardoantichi. In ogni tomba veniva sepolto un bambino, ma senza corredo funerario. Per determinare l'età e il sesso dei bambini è necessario effettuare una analisi antropologica.



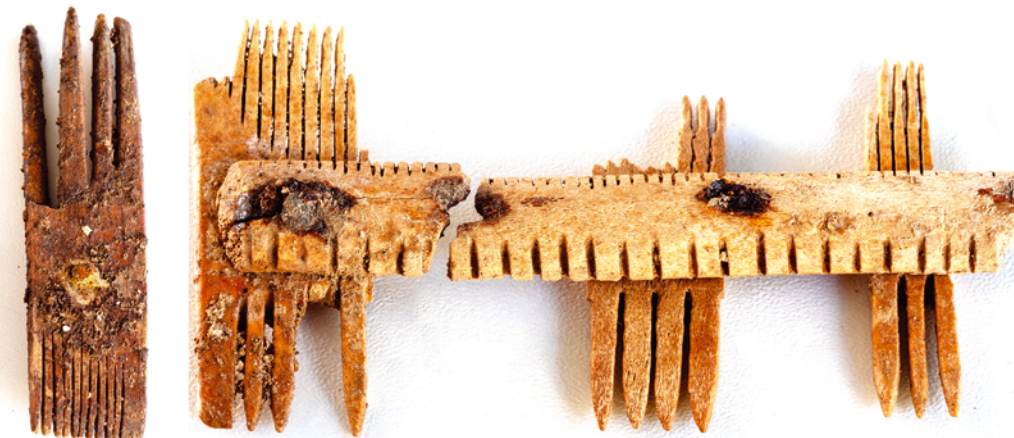
Nalaz ulomaka češlja u Grobu 5 / **Reperti di frammenti di pettine presenti nella Tomba 5**

Ulomci češlja iz Groba 6  
**Frammenti di pettine della Tomba 6**



**ČEŠLJEVI**

Ulomci češlja iz Groba 5  
**Frammenti di pettine della Tomba 5**



**I PETTINI**

U grobovima 5 i 6, prilikom istraživanja pronađeno je više ulomaka koštanih češljeva. Koštani češljevi veoma su krhki, stoga se rijetko pronalaze sačuvani u cijelosti.

Češljevi su se sastojali od tri dijela: pločice s dvostrukim redom zubaca i dvije letvice koje su međusobno bile pričvršćene metalnim zakovicama. Letvice su često neukrašene ili su ukrašene geometrijskim motivima. Na pojedinim letvicama češljeva iz Novigrada vidljivi su nizovi vodoravnih urezanih linija s jedne i druge strane. Urezi, koji su s jedne strane gušći a s druge rjeđi, služili su kao smjernica za rezanje zubaca češljeva prilikom izrade. Češljevi, kao i drugi higijenski i kozmetički pribor, izrađivani su od životinjskih kostiju ili rogova zbog brze i jeftine izrade.

Primarna uloga bila im je češljanje, oblikovanje kose i pridržavanje kose. Osim u svakodnevnom životu, češljevi su imali svoju ulogu i u kulturnoj sferi o čemu govore brojni nalazi u grobovima. S obzirom da su činili dio svakodnevne rutine, korišteni su i prilikom pripreme tijela pokojnika za ukop. Na taj su način dospijevali u grobove zajedno s pokojnicima.

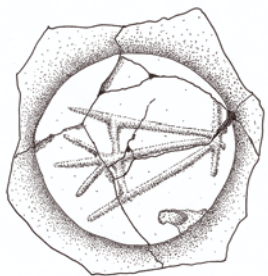
**Durante la ricerca, nelle Tombe 5 e 6 sono stati scoperti diversi frammenti di pettini in osso, generalmente molto fragili e perciò raramente conservati interamente.**

**I pettini erano costituiti da tre parti: base con doppia fila di denti e due listelli fissati insieme con ribattini metallici. I listelli erano spesso privi di decorazioni o con motivi geometrici. Alcuni dei pettini recuperati a Cittanova presentano sui listelli anche delle linee orizzontali incise su entrambi i lati. Le incisioni, più larghe da un lato e più strette dall'altro, servivano da linea guida per tagliare i denti dei pettini durante la lavorazione. I pettini, così come altri accessori per l'igiene personale e cosmesi, si realizzavano con ossa o corna di animali perché la lavorazione era più rapida ed economica.**

**La loro funzione principale era pettinare, acconciare e trattenere i capelli. Oltre che una funzione pratica nella vita di tutti i giorni, i pettini hanno avuto un ruolo anche nella sfera del culto, come testimoniano numerosi reperti trovati nelle tombe. Poiché erano un oggetto della quotidianità, venivano utilizzati anche per preparare i corpi dei defunti alla sepoltura, motivo per cui finivano spesso nelle tombe.**



## U KUHINJI I ZA STOLOM



Crtež zrakastog plastičnog otiska na dnu lonca  
Disegno che raffigura un marchio a rilievo a forma radiale  
sul fondo di una olla

Gotovo svaki ulomak keramičkog i staklenog posuđa pomaže u rasvjetljavanju običaja i navika nekadašnjih stanovnika prilikom kuhanja i blagovanja.

U kasnoj antici još je aktivna proizvodnja finog stolnog posuđa na sjeveru Afrike, koja pristiže zajedno s amforama i drugim proizvodima s tog područja. Tako je i u Novigradu zabilježeno nekoliko ulomaka sjevernoafričkog posuđa, koje se nalazilo na stolu bogatijih pojedinaца prilikom jela. To su najčešće tanjuri većih dimenzija. Karakterizira ih narančasto-crvena boja premaza, a unutrašnji dijelovi mogli biti ukrašeni, kao i primjer iz Novigrada.

Međutim, u ranosrednjovjekovno doba nestaju velike serijske proizvodnje keramike kakve poznajemo iz antičkog i kasnoantičkog doba pa primat preuzima kuhinjska keramika lokalne proizvodnje. Razlikuje se od stolne keramike, za njezinu izradu korištena je veća količina primjesa poput kalcita, vapnenca i sitnog pijeska što je glini, prilikom izlaganja vatri, davalo veću otpornost. Izrađuju se jednostavniji oblici kao što su lonci, zdjele, peke, kotlići i vrčevi.

Najviše pronađenih ulomaka pripada loncima s ravnim dnom. Pojedini primjeri ukrašeni su urezanim valovnicom, motivom koji se javlja na jugoistočnom alpskom prostoru od 5. do 7. stoljeća. S obzirom na oblik, lonci nisu stavljeni direktno na vatru već na ravnu površinu pored vatre. Prvenstveno su namijenjeni izlaganju većoj toplini i zadržavanju tekućine prilikom kuhanja, pirjanja ili varenja. Mogu dulje vrijeme stajati pored ognjišta, što znači da su služili za kuhanje gulaša i variva. Loncu je potreban i poklopac, pa je tako pronađeno više ulomaka poklopaca koji su služili prilikom kuhanja.

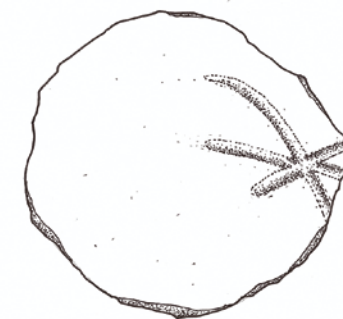
Pojedini poklopci mogli su služiti i kao zdjele jer im je ukrašena i vanjska i unutarnja strana, tako da su imali dvostruku funkciju. Osim lonaca pronađen je i ulomak kotlića s ušicom kako bi se mogao zakačiti na tronožac iznad vatre.

Tri lonca posebno su se istakla iz mnoštva pronađenih posuđa. Na njihovom dnu uočeni su plastični otisci zvjezdoliko-zrakastog oblika. Takvi otisci pojavljuju se po cijeloj Europi od kasnoantičkog doba. Postoje različita mišljenja o značenju tih otisaka. Pojedini autori smatraju kao otisci imaju kulturno značenje, dok drugi smatraju kako se radi o oznaci lončara ili radionice. Pronađeni primjerci u Novigradu odskaču od uobičajenih motiva kakve je moguće zamijetiti na drugim istarskim lokalitetima, gdje se najčešće javljaju u obliku kruga ili križa.

Za kuhanje su se koristili i kamenim recipijentima, tzv. *pietra ollare*. Služili su za kuhanje, a posebno su bili cijenjeni zbog svojih karakteristika. Posude su imale mogućnost sporijeg zagrijavanja i time sporijeg hlađenja što je posebno bilo korisno prilikom kuhanja i serviranja hrane. Osim toga nisu bile porozne kao i keramičke posude, što znači da nisu upijale tekućinu te nisu poprimale mirise hrane. Izrađivale su se još od željeznog doba na području Alpa od metamornih stijena koje su pogodnije za obradu zbog svoje niske tvrdoće. Trgovina ovim proizvodima postaje značajna u kasnoantičko doba kada su razvijeni trgovački putovi između alpskog prostora i rijeke Po. Upravo s tog područja pristigli su i primjerci pronađeni u Novigradu.



Crtež zrakastog plastičnog otiska na dnu lonca  
Disegno che raffigura un marchio a rilievo a forma radiale  
sul fondo di una olla



Quando si parla di tavola e cucina, quasi ogni frammento di ceramica e vetro trovato aiuta a far luce sugli usi e costumi della popolazione che abitò in un determinato luogo e in un determinato periodo del passato.

Nella tarda antichità, la produzione di ceramica fine da mensa era ancora attiva nel Nord Africa le quali giunsero insieme ad anfore e altri prodotti della zona. Infatti, a Cittanova sono stati identificati diversi frammenti di stoviglie nordafricane che imbandivano le tavole delle famiglie più ricche. Si tratta perlopiù di piatti più grandi, caratterizzati da un rivestimento di colore rosso-arancione con possibili decorazioni nelle parti interne, proprio come l'esemplare rinvenuto a Cittanova.

Tuttavia, le grandi produzioni in serie di ceramiche, così come le conosciamo dall'antichità e dalla tarda antichità, sparirono nell'Alto Medioevo e presero il sopravvento le ceramiche da cucina di produzione locale. Queste si differenziano dalle ceramiche da tavola in quanto per la loro produzione veniva utilizzata una maggiore quantità di impurità come calcite, calcare e sabbia fine, che conferivano all'argilla, se esposta al fuoco, maggiore resistenza. Venivano realizzate forme più semplici come olle, catini, catini-coperchi, calderoni e brocche.

La maggior parte dei frammenti trovati appartengono a olle a fondo piatto. Alcuni esemplari sono decorati con un'onda incisa, motivo tipico dell'area alpina sudorientale tra il V e il VII secolo. Vista la loro forma, le olle non venivano messe direttamente sul fuoco, ma su una superficie piana accanto al fuoco. Furono destinate principalmente a una forte esposizione di calore e trattenevano il liquido durante la cottura. Potevano stare a lungo accanto al fuoco, il che significa che venivano utilizzate per la preparazione di sughi e stufati. Si sa che ogni olla ha il suo coperchio, perciò vi sono stati trovati

## A TAVOLA E IN CUCINA



Rekonstrukcija izgleda kamenog recipijenta, *pietra ollare*  
Ricostruzione del recipiente in pietra, *pietra ollare*

Kuhinjska keramika (6. – 8. st.)  
Le ceramiche da cucina (VI – VIII sec.)



diversi frammenti di coperchi da cucina. Alcuni di questi avevano una duplice funzione: potevano servire anche da catino poiché erano decorati sia all'esterno che all'interno. Oltre alle olle, è stato trovato un frammento di un calderone a presa sopraelevata appuntita e foro passante per l'alloggio del manico metallico che serviva per fissarlo a un treppiede sopra il fuoco.

Dalla moltitudine di stoviglie scoperte spiccano tre olle in particolare. Sul fondo di ciascuna sono stati identificati marchi a rilievo a forma di stella radiale. Tali marchi emersero in tutta Europa sin dalla tarda antichità e si riscontrano opinioni differenti relative al loro significato. Gli studiosi ne attribuiscono un significato di culto, mentre altri li considerano come un elemento che contraddistingueva il proprietario (vasaio o bottega). Gli esemplari trovati a Cittanova si discostano dai motivi che si possono osservare sugli esemplari emersi negli altri siti istriani, dove si riscontrano spesso sotto forma di cerchio o croce.

Per la cottura dei cibi venivano usati anche recipienti in pietra, *pietra ollare*, particolarmente apprezzata per le sue proprietà. Le stoviglie si scaldavano e raffreddavano in maniera più lenta, utile soprattutto durante la cottura e il servizio del cibo. Inoltre, non erano porosi come le stoviglie di ceramica, ciò significa che non assorbivano liquidi né assumevano odori dei cibi cotti. Questi recipienti venivano realizzati nelle Alpi sin dall'età del ferro, utilizzando rocce metamorfiche caratterizzate da un basso grado di durezza. Il commercio di questi prodotti divenne significativo nella tarda antichità quando si svilupparono le rotte commerciali tra l'area alpina e il fiume Po. Infatti, proprio da questa zona giunsero gli esemplari trovati a Cittanova.





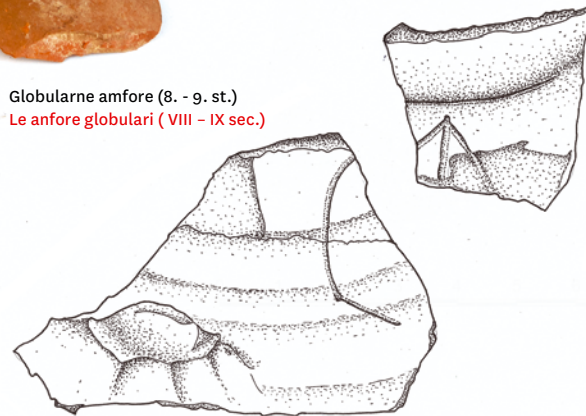
## AMFORE / LE ANFORE

U kasnoantičko doba, na velikom broju lokaliteta na Jadranu, pa tako i u najstarijim slojevima u Novigradu, zabilježeni su dijelovi amfora afričkog podrijetla. S područja sjeverne Afrike, od 5. do kraja 6. st., pristizale su velike cilindrične amfore, a nešto kasnije i one manjih dimenzija, koje su najčešće služile za prijevoz vina i ulja. U istom razdoblju, a češće od 6. st. pristizale su i amfore orijentalnog podrijetla, naročito one koje su se proizvodile na području Crnog mora i Egeje.

Od 7. st. prestaju velike afričke proizvodnje i na Mediteranu se pojavljuje novi tip amfore, tzv. globularne amfore. Istisnule su druge tipove zbog manje zapremnine, a time i lakšeg rukovanja naročito tijekom transporta i prilikom trgovine. Služile su za prijevoz tekućina, najviše vina i ulja.

Na vratu jedne globularne amfore, zabilježeni su urezani grafiti. Urezani su oštrim predmetom nakon pečenja, a njihovo značenje još nije poznato. Grafiti mogu biti slova, geometrijski simboli ili numerički simboli. Simboli su mogli služiti za označavanje sadržaja amfore, njihovog kapaciteta u volumenu ili kilaži, ili kao oznake vlasništva trgovca koji je njima trgovao, lončara ili radionice. Točna namjena tih simbola još nije u potpunosti razjašnjena.

Globularne amfore (8. - 9. st.)  
Le anfore globulari (VIII - IX sec.)



Crtež grafiti na amfori  
Disegno dei grafiti sull'anfora

In diversi siti archeologici dell'Adriatico, compresi gli strati più antichi di Cittanova, sono stati identificati parti di anfore di origine africana risalenti alla tarda antichità. Dal V fino alla fine del VI secolo giunsero dal Nord Africa grandi anfore cilindriche, e poco dopo anche quelle di dimensioni ridotte, utilizzate molto spesso per il trasporto del vino e dell'olio. Nello stesso periodo, e soprattutto a partire dal VI secolo, arrivarono anfore di origine orientale, in particolare quelle prodotte nell'area del Mar Nero e dell'Egeo.

A partire dal VII secolo cessarono le grandi produzioni africane e nel Mediterraneo emerse un nuovo tipo di anfora, le cosiddette anfore globulari. Rispetto agli altri tipi di anfore utilizzate fino ad allora, queste erano caratterizzate da un volume più piccolo e quindi più facili da maneggiare durante gli scambi commerciali. Venivano utilizzate per il trasporto di liquidi, soprattutto di vino e olio.

Sul collo di un'anfora globulare sono stati identificati dei grafiti dal significato ancora sconosciuto, incisi dopo la cottura con un oggetto appuntito. Generalmente i grafiti potevano essere lettere, simboli geometrici o numeri. I simboli venivano probabilmente usati per indicare il contenuto delle anfore, la loro capacità in volume o peso, oppure per incidere il monogramma del proprietario (commerciante, vasaio o bottega). Lo scopo esatto di questi simboli non è stato ancora completamente chiarito.

## RIMSKA FIBULA

Fibule su služile kao ukrasni i funkcionalni dodatak na odjeći. Primarna funkcija bila im je pričvršćivanje ogrtača ili drugih odjevnih predmeta. Koristili su ih i muškarci i žene, a pojavljuju se u brojnim varijantama i oblicima. Najstariji nalaz pronađen prilikom arheološkog istraživanja kod hotela Cittar pripada tipu noričko-panonskih fibula s dva diska na luku i perforiranom držačem igle, a koji se datira u početak 1. stoljeća.

## LA FIBULA ROMANA

Le fibule erano un accessorio d'abbigliamento tanto pratico quanto decorativo. La loro principale funzione era quella di allacciare vesti o altri indumenti. Le utilizzavano sia uomini che donne ed erano di forme e tipi diversi. Il reperto più antico recuperato durante gli scavi archeologici presso l'hotel Cittar appartiene al tipo di fibule norico-pannoniche con due dischi sull'arco e un porta aghi forato. Il reperto di Cittanova risale all'inizio del I secolo.

## DVOGLAVA FIBULA

Dvozglava fibula čini tipični ukras muške odjeće, nosila se za kopčanje ogrtača na ramenu ili ispod brade. U Istri je zabilježeno nekoliko primjeraka ovog tipa fibule, a pojavljuje se u 7. st., tijekom vladavine Bizantskog Carstva. Slične fibule javljaju se u nošnjama drugih naroda poput Langobarda i Franaka.

## LA FIBULA A BRACCI UGUALI

La fibula a bracci uguali era una decorazione tipica dell'abbigliamento maschile, indossata da sola per chiudere il mantello sotto il mento. Diversi esemplari di questo tipo di fibula sono stati identificati in Istria. Si diffusero nel VII secolo durante il regno dell'impero bizantino. Fibule simili furono utilizzate anche da altri popoli come i Longobardi e i Franchi.

## IGLA

Igla za šivanje izrađivale su se od željeza, bronce ponekad i od kosti. Primjerak iz Novigrada napravljen je od bronce, ima jednostavno izduženo tijelo s ušicom na vrhu za provlačenje konca i zašiljenim vrhom. Igle su služile za svakodnevnu upotrebu, za probijanje i provlačenje konca kroz kožu ili tkaninu.

## L'AGO

Gli aghi da cucito erano realizzati in ferro, bronzo e a volte osso. L'esemplare di Cittanova è di bronzo e presenta un semplice corpo allungato con un occhio per infilare il filo in alto e una punta appuntita in basso. Gli aghi venivano utilizzati quotidianamente. Grazie agli aghi era possibile forare facendo passare il filo attraverso la pelle o la stoffa.

## ŠTO NAKON ISTRAŽIVANJA? E UNA VOLTA TERMINATE LE RICERCHE?

Iako su istraživanja trajala gotovo dva mjeseca, posao arheologa nije bio niti približno gotov. Nakon istraživanja uslijedilo je pranje, sušenje i fotografiranje keramičkih i staklenih nalaza. Svi ulomci tipološki su obrađeni kako bi poslužili kao pomoć u datiranju arheoloških slojeva i cjelina.

Metalni pronalasci čine kategoriju nalaza vrlo osjetljivu na vanjske utjecaje, stoga je potrebno pažljivo rukovanje. Pojasne kopče i fibule, pronađene kod hotela Cittar, poslane su na konzerviranje u konzervatorsko-restauratorsku radionicu kako bi se spriječilo dodatno uništavanje. Nakon povratka s konzerviranja, moglo se pristupiti obradi nalaza, tipološkom određenju i pospremanju. Metalni nalazi vrlo su značajni na lokalitetima, pa ih vrlo često istraživači obilježavaju kao PN (poseban nalaz), jer često čine kronološki osjetljivu skupinu nalaza. To znači da pomažu kod datiranja cjelina i slojeva, kao što su pomogle pojasne kopče i naušnica kod Groba 6.

S obzirom na to da je istraženo šest grobova, nakon istraživanja ostala je velika količina koštanih ostataka. Svi ti koštani ostaci bit će podvrgnuti procesu pranja, sušenja i pakiranja tako da u svakom trenu budu spremni za daljnju antropološku analizu. Antropološka analiza pokazat će brojne nove podatke koje arheologija nije otkrila. Saznat će se točan broj pokojnika u svakom grobu, njihov spol i dob, oboljenja koja su ostavila tragove na kostima poput teškog fizičkog rada, zaraznih bolesti i slično.

Sebbene la ricerca sia durata quasi due mesi, il lavoro dell'archeologo si protrae ben oltre. L'indagine in loco è stata seguita da un processo di lavaggio, asciugatura e fotografia dei reperti di ceramica e vetro. Tutti i frammenti sono stati elaborati tipologicamente in modo da facilitare la datazione di strati e unità da un punto di vista archeologico.

A causa delle influenze esterne, i ritrovamenti in metallo conferiscono alla categoria dei reperti ulteriores sensibilità, per questo vanno gestiti in modo appropriato. Le fibbie per cinture e le fibule, trovate presso l'hotel Cittar, sono state affidate a un laboratorio di restauro conservativo per favorire la loro conservazione e prevenire ulteriori distruzioni. Una volta completato tale processo, è stato possibile analizzare più da vicino i reperti, eseguirne la classificazione tipologica e il riordino. I reperti di metallo sono molto significativi nei siti archeologici, quindi i ricercatori li contrassegnano spesso come reperti speciali, perché formano un gruppo cronologicamente sensibile. Ciò significa che aiutano a datare le unità e gli strati, esattamente come il caso delle fibbie per cinture e degli orecchini nell'ambito della Tomba 6.

Poiché sono state rinvenute sei tombe, è emersa una grande quantità di resti ossei dopo lo scavo. Questi saranno sottoposti a un processo di lavaggio, asciugatura e imballaggio in modo da trovarli pronti in caso di ulteriori analisi antropologiche. L'analisi antropologica mostrerà una serie di nuovi dati che l'archeologia non è riuscita a identificare. Emergeranno alla luce dati come il numero esatto di deceduti in ogni tomba, il loro sesso e l'età, tracce sulle ossa dovute al duro lavoro fisico, alle malattie infettive e simili.





# NOVIGRAD BENEATH THE SURFACE: AN ARCHAEOLOGICAL TALE ABOUT THE BEGINNINGS OF THE CITY

In the period of Late Antiquity as a result of changes in the security situation because of frequent incursions by the barbarians, life in the unprotected country *villae* was no longer safe. In this kind of setting, fortified settlements came into being on more defensible positions such as elevations, islands and peninsulas. This was the story of Novigrad, the settlement of which (the castrum) was formed on the peninsula.

Numerous authors who have gone into the history of the city have hypothesised the existence of some Late Antique castrum on the peninsula, placing its core within the medieval defensive walls visible today. And yet the numerous rescue archaeological excavations conducted in the 20th and 21st centuries have failed to find any settlement from Late Antiquity. During winter 2018, while an annex to the Hotel Cittar was under construction, archaeological supervision was conducted. However, because of the importance of the finds, the supervision was very rapidly turned into rescue archaeological excavations. The research lasted from January to March, with archaeologists Vjekoslav Iličić, Anika Mijanović and Marin Severović taking part. It was conducted within the perimeter of the 13th century defensive walls still

visible today. The research recorded, for the first time ever, the remains of Late Antique walls that served to protect the settlement mentioned by Anonymous of Ravenna in the 7th century *Cosmography*. This was the beginning of a settlement that was to flourish in the early medieval period, providing the foundations for the future development of the city as we know it today.

## THE WALLS

The Novigrad coastline had great importance in Antiquity, first of all because of control of the lines of communication, but also for the production of oil and wine and brick-making facility on Sv. Petar, point between Novigrad and Antenal. Data about the remains of Antique architecture in Karpinjan tend to bear this out, and numerous archaeological and epigraphic finds kept today in Lapidarium Museum tell of the inhabitation of the Novigrad area.

However, on the actual peninsula on which the city of Novigrad was later to develop there have been only sporadic archaeological finds, like the 1st century Roman fibula found by Hotel Cittar. No archaeological data about the existence

of a villa or settlement in Antiquity on the peninsula have yet been found.

Starting in the 3rd century, there were major changes in all parts of the Roman Empire, including in Istria, as shown by the ruralisation of the cities. In this period because of changes in the security situation in the Empire and the increasingly frequent incursions of the barbarians, settlements began gradually to be fortified. The consequence of this is visible in the construction of the Claustra Alpium Iuliarum defensive system that protected the northern borders of Italy.

The process of fortification is particularly marked from the 5th century, when new settlements were formed on easily defensible elevations (most often on prehistoric hill forts), islands or peninsulas (or old settlements were newly fortified). The fortified cities provided a safe refuge from the inhabitants and for those who lived in the surroundings. In this way the beginnings of numerous cities on the coast of Istria like Piran, Izola, Koper, Umag, Rovinj and Vrsar were created.

It was in this setting that the new city of Neapolis was formed, a settlement the urban development of which was of spontaneous occurrence, its core developing on a peninsula, within the still-visible medieval defensive walls. Although this has not received archaeological confirmation, it can be hypothesised that the settlement developed on the foundations of a Roman rural cluster.

In the historical sources, Novigrad is referred to as Neapolis in the *Cosmography* of Anonymous of Ravenna. This work was compiled in the 7th century from older sources of the 6th. Since Neapolis does not figure earlier in any of the Roman itineraries, it means that in the 6th century it took on a more important role, and was very likely the seat of a bishop.

This tends to be confirmed by archaeological research conducted by Hotel Cittar, which tells us that at the end of the 5th century and the beginning of the 6th there was a major construction undertaking, i.e., defensive walls were built. This was an undertaking that required great financial outlays and physical strength, but in return brought safety to the settlement. Found by Hotel Cittar was part of the tract of the walls, an impressive three metres thick, which constituted the eastern line of defence. The manner of construction was typical of the period. The outer faces of the walls were built of regularly dressed ashlar, while the insides consisted of a mixture of lime mortar, sand and rubble. Between the walls, there was a passage, one of the entrances into the city, wide enough for the movement of people and livestock.

Istria was also exposed to great danger from the Slavs, the inroads of whom were recorded at the end of the 6th and in particular at the beginning of the 7th century. The Slavs in this period settled in the interior of Istria. The area of Novigrad is an exception, for it shows Slav colonisation closer to the sea, as shown by research into a Slavic graveyard in Čelega, close to Novigrad. This demographic trend occurred partly because of the depopulation and of the need for military force. When the Franks took power in Istria at the end of the 8th century, numerous social and economic changes occurred. For Novigrad the rule of Duke John was very important, leading to the strengthening of Frankish influence in the city. The changes are to be seen in the name itself, for at the beginning of the 9th century. In the documents of the Rižana Dispute, Novigrad is called Civitas Nova, a name that lasted until the 12th century when the name Emonia appeared as well.

Although there was a church community in Novigrad in the 5th to 6th century, as shown by excavations of the cemetery around the church, the connection between the ecclesiastical centre and the city walls has still not been completely cleared up.

Still unknown is the fate of the Late Antique walls of Novigrad. Archaeological research has shown that the walls, or the passage through them, were no longer in use in the 10th century. In any event, at moments of instability in Late Antiquity and the Early Middle Ages, they did provide a safe refuge for their population. At the time of the Venetian Republic, in the 13th century, a new system of defensive walls was constructed, pushing the perimeter 6 m out from the Late Antique wall on the eastern side of the city. In this manner, the Late Antique walls fell into desuetude.

## GRAVES

During excavations next to Hotel Cittar, six graves were found and excavated. Three were of child burials, and the other three contained a larger number of deceased, both adults and children. Archaeological data have shown that interment in this area occurred from the early medieval period.

The earliest grave, Grave 6, was alongside the outer edge of the walls following its line in the north-south direction. It was built of flat stones up to a height of 45 cm. It is believed to have been a family grave, for interred in it were males and females of all ages, burials having taken place for quite a long period of time. Textile parts of their clothing have not survived, having decomposed over time, but some bits of their apparel have been preserved. In the case of two corpses belt buckles were found, part of the leather belts that kept their garments together. By the head of one of the deceased was an earring, as well as a bone comb. Also found in the grave was an iron knife, and one other, unidentified, iron object.

Several potsherds, grave goods, were found in the grave; part of the funerary rite consisted of the ritual smashing of pots. It is considered that the dead started to be buried in the grave at the earliest in the mid-7th century, and the practice continued until the mid-8th.

In the middle of the 8th century the previous grave was sealed with a large stone slab, and there was no longer any room for burials. But burial went on above it. A simple stone structure was made, into which the deceased of several generations were placed. Grave construction was simplified, and the number of grave goods was considerably reduced. Thus the grave that for research purposes is called Grave 5 contained several bone combs and a number of fragments of ceramic pots.

After the closing of the passage between the walls, in the Middle Ages, this space was used as a communal grave, in which several dozens of deceased were found. The distribution of the deceased suggests that they were interred here over several generations; some skeletal remains were shifted up to the edges of the grave, and the new corpses were buried in the middle of the space.

The space around the grave that lay between the walls was reserved for child burials. The grave constructions consisted of carefully laid stone slabs or of a grave place signified with smaller stones. In each grave, a single child was carefully laid, but without any grave goods.

## EARRINGS OF THE BUZET TYPE

The earring consists of a round bronze link with three smaller rings on the lower part. They were cast in a mould and make up a simpler version of a Byzantine model in gold. In terms of shape it is known as the Buzet type of earring, acquiring the name from a grave in Buzet where several specimens of the kind were found. Such earrings are found quite frequently in Istria, but there are some in Slovenia and Italy as well. They occupy the time span between the 6th and the 8th century.

## CORINTH TYPE OF BELT BUCKLE

A bronze belt buckle that consists of an oval frame with a prong, and a plate in the shape of a triangle decorated with perforation work of a combination of heart-shaped and cir-

cular motifs. This type of buckle is known as the Corinth type. They were a standardised mass-production item, and were widely distributed around the whole of the Mediterranean and Black Sea area. This is not, however, the first of the kind to be found in Novigrad: two examples were found during the excavation of a graveyard in Čelega. It is most often thought that these buckles were worn by military or government dignitaries; new information tells us, however, that they were also worn by women. They were produced from 640/650 to 700.

## BELT BUCKLE WITH U-SHAPED MOUNTING

A bronze belt buckle comprising oval frame with prong and mounting in the shape of a U, whence the name. The mounting or plate is decorated with zoomorphic shape (perhaps a griffon or a horse) in relief. Such buckles were widespread in the Mediterranean and were produced from the 7th to the early 8th century.

## COMBS

The excavations revealed several fragments of bone combs in graves 5 and 6. Bone combs are very brittle and are seldom found complete.

Combs consisted of three parts: a plate with a double row of teeth and two connecting plates riveted together. The connecting plates were often unornamented or else ornamented with geometrical motifs. On some of the connecting plates of combs from Novigrad one can see sequences of horizontal incised lines on each side. The incisions, which are denser on one side and sparser on the other, were used as guidelines for the cutting of the teeth of the comb while it was being made. Combs, like other cosmetic and hygienic items, were made of animal bones or antler tines for the sake of cheaper and faster making.

The primary roles were to comb, shape and hold hair in place. As well as in everyday life, combs had a role in the cultu-

ral sphere, as shown by the many finds in graves. Since they made up part of everyday routine, they were also used when the corpse was being laid out.

## AMPHORAE

In Late Antiquity, in a large number of sites along the Adriatic, including in the oldest strata in Novigrad, amphorae of African origin have been recorded. From the 5th to the 6th century, large cylindrical amphorae made their way to Novigrad from northern Africa; later there were also smaller amphorae, mostly used for the transport of wine and oil. In the same period, but more frequently from the 6th century, amphorae of eastern provenance arrived, particularly those produced in the Black Sea and Aegean regions.

In the 7th century, the large scale production of amphorae in Africa stopped and a new type appeared around the Mediterranean, the globular amphora. They drove out other types because of their smaller volumes and easier handling, particularly during transport and commerce. They were used to carry fluids, mainly wine and oil.

On the neck of one such globular amphora are two incised graffiti. It was cut with a sharp object after firing, and its meaning is still unknown. Graffiti can consist of letters, geometrical or numerical symbols. They might indicate the content of the amphora in terms of weight or volume, or that they were the property of a merchant, a potter or a workshop. The precise purpose of such symbols is still not completely explicated.

## IN THE KITCHEN AND AT THE TABLE

Almost every fragment of a pottery or glass can help to throw light on the customs and habits of the former inhabitants of the area while they were cooking and dining.

In Late Antiquity the production of fine tableware was still active in north Africa, being imported together with ampho-



rae and other products of the region. Several items of north African ware have been recorded. These are mostly fairly large plates.

But the early medieval period saw the disappearance of the big mass production of ceramic ware that we know from Ancient and Late Antique times, and pride of place was now taken by kitchen ware of local production. Simple shapes were made, used as pots, bowls, baking bells, cauldrons and jugs.

The greatest number of potsherds found belonged to flat-bottomed pots. Some examples are decorated with incised wavy line, a motif that appears from the 5th to the 7th century in the south-east Alpine region. Judging from the shape, the pots were not placed directly over the fire, but on a flat surface close to it. They were primarily meant for exposure to greater heat and for holding liquids during seething, boiling and braising. The pot would need a lid, and several fragments of lid that were used during the cooking process were found. Some of the lids could be used as bowls, for their insides and outsides were decorated, showing they had a double function. As well as pots, a fragment of a cauldron with a lug was found, which could be caught on to a trivet over the fire.

Three pots particularly stand out from the mass of vessels found. On their bottoms the three-dimensional imprints of a star or radiant shape were found. Such imprints appear all over Europe from the period of Late Antiquity. There are various schools of thought about their meaning. Some writers think the impressions have a cult meaning, others that they indicate the potter or the workshop. The items found in Novigrad deviate from the usual motifs that can be found in other Istrian sites, where it is mostly circles or crosses that appear.

Also used in cooking were stone recipients, *pietra ollare* as it was called. They were particularly prized for their characteristics. They could be heated up more slowly and also would cool down slower as well, which was particularly useful during the cooking and serving of food. They had been made since the Iron Age in the Alpine area from metamorphic rocks that were handy for working because of their low hardness. Commerce in such products became important in Late Antiquity when the trade routes between the Alpine region and the Po River were developed. It was from this area that the examples found in Novigrad came.

### NEEDLE

Sewing needles were made of iron, bronze and occasionally of bone. The Novigrad specimen is of bronze, and has a simple elongated body with an eye at the top through which to pull the thread and a pointed tip. Needles were for everyday use and were often connected with women's household activities. They were used for making holes in cloth or leather through which thread could be drawn, but could be used too for repairing fishing nets.

### ROMAN FIBULA

Fibulas (fibulae) were used as decorative and functional accessory on clothing. The primary function was to fasten a cloak or other garment, and could be worn in a pair or on their own on one shoulder. They were used by men and women, and appear in many variants and shapes. Most of the fibulae that are found are made of bronze, but there are also some more luxurious items made of gold and silver.

The oldest find discovered during archaeological research at Cittar Hotel belongs to the Noricum-Pannonia type with two disks on an arc perforated with a pin holder. The Novigrad find is dated to the beginning of the 1st century.

### EQUAL ARM FIBULA

The equal arm fibula is a typical decoration of male clothing, and was worn to fasten a cloak at the shoulder or under the chin. Several examples of this type of fibula have been recorded in Istria, and it appeared in the 7th century, during Byzantine rule. Similar fibulae are found in the garments of other nations, like the Lombards and the Franks.

### AFTER THE EXCAVATIONS, WHAT?

Although the excavations lasted almost two months, the job of the archaeologist is not nearly over. After the investigation came washing, drying and photographing glass and ceramic finds. All fragments have been typologically analysed so as to be able to be used in the dating of the archaeological strata and stratigraphic units.

Metal finds are a category of find that is very susceptible to exogenous impacts, and hence need very careful handling. Belt buckles and fibulae found at Hotel Cittar were sent to be conserved in the conservation and restoration workshop to prevent further damage. After they came back from conservation, it was possible to address the study of the finds, their typological definition and storage.

Since six graves were investigated, after the excavations a large amount of skeletal remains were left after the research. All the bone fragments will be subjected to the process of washing, drying and packing, so as to be available at any time for anthropological examination. Anthropological analysis will be able to provide new information that archaeology did not discover. We shall be able to find out just how many deceased there were in each grave, their sex and age at death, any illnesses or hard physical work that left a trace on their bones, contagious diseases and the like.



Equal arm fibula



Grad Novigrad – Cittanova  
Città di Novigrad – Cittanova



**Nakladnik/Editore:**  
Muzej - Museo Lapidarium

**Za nakladnika, urednica/Editore esecutivo:**  
Jerica Zihrel

**Kustosica izložbe, tekstovi/Curatirice della mostra, testi:**  
Anika Mijanović

**Lektura/Correzione di bozze:**  
Stjepan Baranović

**Prijevod/ Traduzioni:**  
Bocca Umag, Graham McMaster

**Fotografije/Fotografie:**  
Zoran Antun Alajbeg, Vladimir Bugarin,  
Vjekoslav Iličić, Neven Jurjak, Anika Mijanović

**Crteži/Disegni:**  
Anika Mijanović

**Oblikovanje/Progetto grafico:**  
Stanislav Habjan

**Tisak/Stampa:** Vemako, Zagreb 2021  
**Naklada/Tiratura:** 300

**Zahvale/Ringraziamenti:**  
Branka Milošević Zakić  
Muzej grada Umaga - Museo civico di Umago  
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split /  
Museo dei monumenti archeologici croati, Spalato

**ISBN 978-953-76608-34-7**

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne  
knjižnice u Puli, pod brojem **150701069**.

L'annotazione CIP e reperibile nel catalogo informatico della  
Biblioteca Universitaria di Pola al numero **150701069**.

CIP available in the Digital Catalogue of the University  
Library in Pula, number **150701069**.