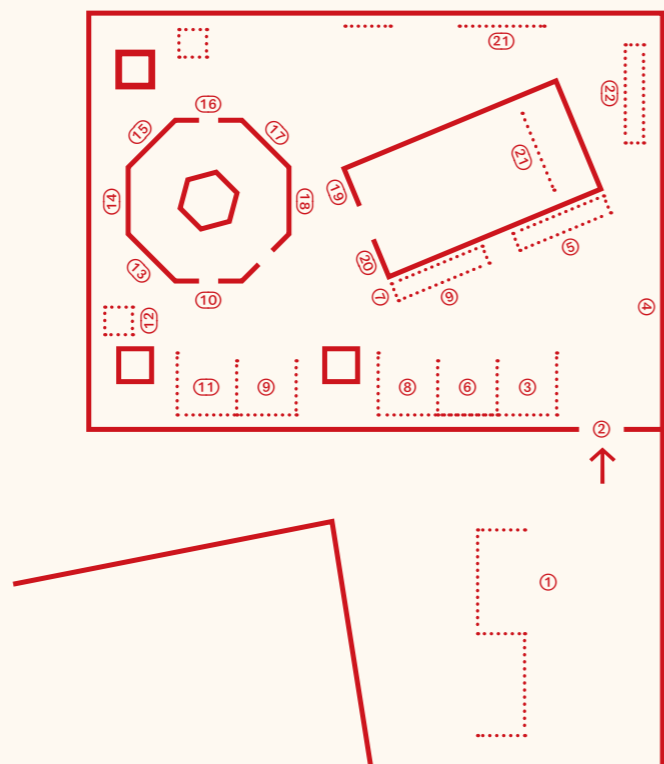


Izložba "Prisutnost u vremenu" ostvarena je u suradnji s Gradskim muzejom Vukovar, jednim od najvećih i najvažnijih hrvatskih muzeja koji se prvi put predstavlja u Novigradu i Istri. Riječ je o projektu međumuzejske suradnje, kolegijalnog dijaloga i mobilnosti, u svrhu upoznavanja i promicanja nacionalne kulturne baštine. Najveći nam je izazov bio osmisлити kako da se, unutar sto četvornih metara Muzeja Lapidarium, predstavi i postavi građa iz bogatih zbirki vukovarskoga muzeja, čiji se postav u Dvorcu Eltz raspoređuje na površini više od trideset puta većoj od površine novigradskoga muzeja. Također, željeli smo dati uvid u sav raspon djelovanja Gradskog muzeja Vukovar od njegova osnivanja 1946. sve do danas, koji krajnje dosljedno, gotovo manifestno, upućuje na to da nijedno od njegovih razdoblja i ciljeva nije manje vrijedno i važno te kako nema konteksta koji bi bio toliko isključiv da ne zaslužuje kontinuiran, promišljen i integralni muzejski tretman. I ne manje važno, bez obzira na to što će sami djelatnici muzeja reći kako je to samo predani rad struke, Gradski muzej Vukovar

posebnu pažnju posvećuje uključivanju lokalne zajednice u svoj rad, za što je 2016. primio prestižnu nagradu "Silletto" unutar nagrade Europskog muzeja godine.

Doista, zajednički nazivnik svih segmenata Gradskog muzeja Vukovar jest jedinstvena slika prisutnosti u vremenu. Je li riječ o samim počecima djelovanja Muzeja, o razvoju i primjeni muzejske prakse, o ratnim razaranjima i oštećenjima tijekom Domovinskoga rata, o progonstvu i dostojanstvu povratka, života i rada ili o interakciji te međusobnom dopunjavanju tradicije, duhovnosti i suvremenosti, Gradski muzej Vukovar jedinstveni je pokazatelj da s osloncem na baštinu, kulturu i umjetnost vrijedi optimistično gledati i na budućnost.



Izložba "Prisutnost u vremenu" počinje u muzejskom atriju lentom vremena ① koja kronološki prikazuje najvažnije događaje iz povijesti i djelovanja Gradskoga muzeja Vukovar.

Na ulazu u Muzej Lapidarium ② nalazi se pjesma književnika Dragutina Tadijanovića "Ulazeći u dom" koja je nastala za njegova boravka na Vučedolu.

U prostoru Muzeja pratimo odjele raspoređenih prema razdobljima vezanim uz vukovarski kraj i Grad Vukovar.



Arheološka zbirka prati civilizacijski okvir razvoja kultura i civilizacija na vukovarskom području od neolitika (oko 6000. g. pr. Kr.) preko prapovijesti, antike do srednjeg vijeka. Iskopavanje povijesnog lokaliteta Vučedol prate fotografije ③ i multimedijski postav ④ te izložbena vitrina ⑤ u kojoj se nalaze uporabni predmeti iz bronzanog doba te oruđe, oružje i nakit koji datiraju iz vremena mlađeg kamenog doba do srednjeg vijeka. U sklopu multimedijskog postava nalazi se i prikaz gradnje Muzeja vučedolske kulture, otvorenog 2015. ④. Prikazane su i fotografije vučedolske golubice pronađene 1938. te vučedolske čizmice otkrivene 2007. na lokalitetu Vučedol ⑤.

Kulturno-povijesnu zbirku čine fotografije dokumenata i povelja o vukovskom kraju iz 13. st. ⑥ te multimedijski postav s najvažnijim vedutama iz toga razdoblja i portretima grofova, vojvoda i kraljeva ⑦. U 17. st. vukovarsko vlastelinstvo postaje sve brojnije, a u donjoj Slavoniji uvodi se županijski ustroj. Izložene su slike grofa Eltza i prvog župana Srijemske županije Franza Pitnera ⑧. Arhivska građa uključuje i predmete iz svakodnevnog života plemenitaša vukovarskoga kraja iz 19. st. ⑨.

Kulturno-povijesna zbirka obuhvaća građu iz 19. st. ⑩, kao što su konzolni stolić i luknju, slike portreta plemkinje (Josip Franjo Mücke) i starinskog interijera (Andre Komaromi Kacz) u vrijeme razvoja građanskog Vukovara, kad se širi djelatnost obrtništva i cehova, modernizira se grad, osnivaju kulturna društva i uspostavlja nova građanska klasa – buržoazija. Ističe se portret Irene plem Zsitvay, rođ. Rogulić ⑪ (Josipa Franje Mücke iz 1857).



Prikazano je i razdoblje industrijalizacije i znanosti u Vukovaru ⑫; tada se razvija industrija Bata i novo radničko naselje nakon Drugog svjetskog rata – Borovo; fotografije Leopolda Lavoslava Ružičke, rođenog u Vukovaru, dobitnika Nobelove nagrade za kemiju (1939.). Izloženi su i modeli obuće Startas iz Borova kao današnja aktualna ponuda ⑬.

Iz Zbirke Bauer, najcjelovitijeg presjeka moderne hrvatske umjetnosti s kraja 19. i prve polovice 20. stoljeća, nastala donacijama prof. dr. Antuna Bauera, muzeologa, povjesničara umjetnosti i arheologa, te njegove supruge dr. Antonije Bauer, izložene su slike Ede Murtića ⑭, Josipa Antuna Crnoborija ⑮, Cate-Katarine Dujšin Ribar ⑯, ⑰ Vladimira Becića, Vlahe Bukovca ⑱, Bele Csikos-Sessie ⑲, Dragutina Renarića ⑲, i Vladimira Filakovca ⑲.

U prostoru stalnog postava Muzeja pratimo multimedijski prikaz Domovinskog rata u Vukovaru i obnove Vukovara ⑳.

U zadnjem odjelu je Etnografska zbirka vukovarskoga kraja ㉑ s izloženim uporabnim predmetima (stol za šivanje), narodnim nošnjama hrvatskih županija i fotografijama narodnih nošnji srijemskoga kraja.

POVODOM IZLOŽBE / IN OCCASIONE DELLA MOSTRA: Gradski muzej Vukovar "Prisutnost u vremenu" / Museo civico di Vukovar "Presenza nel tempo", Muzej – Museo Lapidarium, 20. 10. – 19. 12. 2017; KUSTOSICE / CURATRICI: Ružica Marić, Jerica Zihlerl; U SURADNJI S kustosima Gradskog muzeja Vukovar / In collaborazione con curatrici del Museo civico di Vukovar: Toni Roca, Renata Devetak Roca, Rosanka Savić-Mitrović, Gorana Kušić, Zoran Šimunović; STRUČNA SURADNICA I ODNOSI S JAVNOŠĆU / L'ASSISTENTE DI RICERCA E RELAZIONI PUBBLICHE: Dina Kamber; AUTORI MULTIMEDIJE GRADSKOG MUZEJA VUKOVAR / AUTORI DELLA MULTIMEDIA DEL MUSEO CIVICO DI VUKOVAR: Dražen Bota, Darko Puharić; AV TEHNIČAR / AV TECNICO: Igor Lušić, Hiperprodukcija d.o.o.; KONCEPT I VIZUALNO OBLIKOVANJE IZLOŽBE / ALESTIMENTO E DESIGN DELLA MOSTRA: Jerica Zihlerl, Oleg Šuran; SURADNICI U REALIZACIJI IZLOŽBE / COLLABORATORI DELLA MOSTRA: Dina Kamber, Ivan Blašković, Filip Stopić, Martin Božić, Ivan Nino Jelčić, Ivan Tunjić, Danijel Klarić, Đanino Božić, Mauro Hrobat, Mišel Jurica, Aleksandar Kovačević, Mitar Šivinjski, Bernard Poropat.

NAKLADNIK / EDITORE: Muzej – Museo Lapidarium, Veliki Trg / Piazza Grande 8a, 52466 Novigrad-Cittanova; UREDNICA / REDAZIONE DEL CATALOGO: Jerica Zihlerl; LEKTURA HRVATSKOG TEKSTA / REVISIONE DEL TESTO CROATO: Rosanda Tometić; PRIJEVOD NA TALIJANSKI / TRADUZIONE IN LINGUA ITALIANA: Lorena Oplanić; FOTOGRAFIJE / FOTOGRAFIE: S Ljubaznošću Gradski muzej Vukovar / Con la cortesia del Museo civico di Vukovar, Đanino Božić, Zoran Šimunović; TISAK / STAMPA: Simbol Grafika, Karigador 2017; Naklada / Tiratura 500; Program je sufinanciran njemačke grofovске obitelji Eltz. Postupno se otvaraju povijesna, arheološka i etnografska zbirka.

PROGRAM JE PODRŽAN / CON SUPPORTO DI: Aminess hotels & campsites d.d., Neapolis d.o.o., Graditeljski obrt "Stopić", Bifix d.o.o. Buje, Simbol Grafika Karigador, Novigrad inžinjer d.o.o., Šudić d.o.o., MB obrt, Arheološki muzej Pula, Konzola arhitektura d.o.o., Vina Ivančić, Vina Mihelić, F.&F. Ravalico, Kavana "Istra", Restoran "Tri palme", Spaghetotoca "Tomato", Konoba "Gatto Nero".

1946. Osnovan Gradski muzej Vukovar donacijom namještaja, slika i rimskog novca Vukovarca Antuna Bauera.

1948. Otvoren stalni postav u baroknoj zgradi Diližanske pošte.

1960. Stalni postav Radničkog pokreta otvara se u zgradi Radničkog doma, nekad Grand hotela.

1966. Zavičajne zbirke Muzeja nastavljaju djelovanje u dvorcu njemačke grofovске obitelji Eltz.

Postupno se otvaraju povijesna, arheološka i etnografska zbirka.

1968. Zbirka Bauer nastavlja samostalno djelovanje u zgradi Diližanske pošte.



1977. Otvora se Memorijalni muzej nobelovca Lavoslava Ružičke u njegovoj rodnoj kući.

1991. Vukovar je napadnut u velikosrpskoj agresiji na Republiku Hrvatsku.

U tri mjeseca opsade, stanovništvo je pretrpjelo velike žrtve, a grad velika razaranja.

1991. Dvorac Eltz je razoren, a muzejske zbirke dijelom uništene, dijelom otuđene i odvezene u Srbiju.

1991. – 1997. Muzej nastavlja djelovanje u Muzeju Mimara u Zagrebu kao Gradski muzej Vukovar u progonstvu.

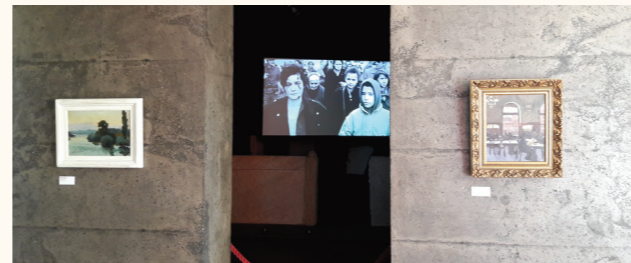
1997. Muzej se vratio u Vukovar i počeo primarnu obnovu Dvorca Eltz.

1998. (27. svibnja) U prisutnosti mnogobrojne kulturne javnosti iz cijele Hrvatske, ministar kulture Božo Biškupić simboličnom gestom puštanja bijele golubice otvorio je djelovanje Muzeja među ruševinama Dvorca Eltz.

1997. – 2009. Među ruševinama Dvorca Eltz Muzej je nastavio djelovanje organiziranjem niza manifestacija, izložbi i predstavljanja, uz sudjelovanje mnogih kulturnih djelatnika iz cijele Hrvatske.

2000. Muzej su posjetili dr. Antun Bauer sa suprugom Antonijom i Jakob Eltz, grof vukovarski.

2001. (13. prosinca) U mramornom predvorju Protokol o povratu umjetnina potpisala je Branka Šulc, pomoćnica ministra kulture. Počelo je novo razdoblje intenzivnih priprema za stalni postav.



2001. – 2017. Nakon deminiranja terena, postavljena su arheološka istraživanja na Vučedolu.

2009. U sklopu projekta "Obnova i revitalizacija kulturne baštine Ilok-Vukovar-Vučedol" počela je obnova kompleksa Dvorca Eltz koju je vodilo Ministarstvo kulture RH.

2001. – 2017. Počela je restauracija muzejske građe u pripremama za stalni postav.

2012. Prema strogim konzervatorskim smjernicama završena je obnova Velikog dvora za smještaj stalnog postava.

2013. (25. siječnja) U Noći muzeja svečano je otvorena prva faza stalnog postava u prizemlju sa svečanim dvoranama.

2014. (23. siječnja) Otvoren je stalni postav na 3500m² i s 2000 restauriranih predmeta. Otvorila ga je ministrica kulture Andrea Zlatar Violić.

2016. (6. travnja) U San Sebastianu u Španjolskoj Muzej je dobio nagradu EMYA – Silletto 2016. Europskog muzejskog foruma za najbolji muzej Europe koji uključuje zajednicu u svoj rad (među 49 muzeja iz 24 zemlje).

2017. (14. siječnja) Otvoren je stalni postav Zbirke Bauer s 350 izloženih djela. Otvorila ga je ministrica kulture Nina Obuljen Koržinek.

2017. (28. rujna) U Dubrovniku na manifestaciji The Best in Heritage među 38 nagrađenih muzeja iz cijelog svijeta Gradski muzej Vukovar osvojio je drugo mjesto.

Bukovac Vlaho
Portret gđe. Perović
Beč, 1903., u/pl.
100 x 51 cm
Zbirka Bauer
Ljubaznošću Gradski
muzej Vukovar



PRISUTNOST
U VREMENU

GRADSKI
MUZEJ
VUKOVAR

PRESENZA
NEL TEMPO

MUSEO
CIVICO DI
VUKOVAR