



A
HOLE

TO
SEE
THE
SKY
THROUGH

Y.O.
1971

"When two great Saints meet it is a humbling experience. The long battles to prove he was a Saint."--Paul McCartney
Unfinished Music No. 1. Two Virgins. Yoko Ono/John Lennon.

A
HOLE

TO
SEE
THE
SKY
THROUGH

Y.O.
1971



Apple Records,  in association with Tetragrammaton Records.  15001 May 1968 Made in Merrie England.

Dreaming Peace

Exhibition

Dreaming Peace

Yoko Ono & John Lennon

Galerija/Galleria RIGO

Novigrad-Cittanova, Croatia

5 - 21 / 7 / 2017

Curated by

Francesca Zattoni, Jerica Ziherl

Exhibition design by

Đanino Božić

Thank you Yoko

The first recollection associated with John Lennon is very clear in my mind. I was a child.

During a trip to Corsica with my family, travelling in an old Golf Cabriolet, we were listening to the Beatles music cassettes, but mostly to Imagine. Shouting it at the top of my voice, singing it in an invented English without understanding the meaning of the lyrics that I heard and emulated.

My interest in John Lennon has never faded away and his songs accompanied the whole of my adolescence, which, by studying English, enabled me to grasp the meaning of the words sung years ago.

The same words listened to during the student demonstrations, the war processions against the conflicts in Afghanistan and Iraq and the years of high school occupations to protest against the power of adults who wanted to decide our future. They have been inspirational and have become part of our slogans. The fact that we used to sing the songs embracing each other united and strengthened the need to protest. Words and ideas that seemed so revolutionary at that time. Yoko Ono came later.

If truth be told, she has always been there because art has been part of my life since the very beginning.

By studying contemporary art at the university I became aware of her relevance as a member of the Fluxus movement. A cultured and independent woman who helped John to live a world full of political, artistic and social contents, beyond the fantastic experience he lived with the Beatles.

I learned to know John and Yoko thoroughly during my trips to London.

One in particular, the one taken to relive the places of that artistic deed, with the secret ambition to produce a documentary on them, which Yoko, through his lawyers, had approved. But for the moment it has remained a desire to be achieved.

John and Yoko's London is the one of those small shops of records and books scattered between Berwick Street, Portobello Road, Notting Hill and Charing Cross Road, full of unexpected memorabilia. A small treasure hunt that created the collection, which is now partially exhibited at the Rigo Gallery.

No shimmering Beatles are displayed here, but some things that John and Yoko have produced as writers, poets, drawers, directors, performers, artists, musicians and social stirrers, proving that art and life can coincide.

Thank you Yoko!

Francesca Zattoni

The meaning of the images

French philosopher Alain Badiou, said that real love is one that triumphs lastingly, sometimes painfully, over the hurdles erected by time, space and the world.

The love of John Lennon and Yoko Ono triumphs over time, it is a story about a unique couple eternalised in the structure of cultural communication. Fascinating, sentimental, tragic, even somewhat melancholic, this story fits perfectly into the concept of - as we call it today - visualisation of the world through images.

Mostly by means of photography, which is, following Susan Sontag, the one art that has managed to carry out the grandiose, century-old threats of a Surrealist take-over of the modern sensibility, while most of the pedigreed candidates have dropped out of the race.

Namely, photographs may be more memorable than moving images because they are a neat slice of time in which the way of seeing turns into experience.

Exhibition DREAMING PEACE is one of such experiences, in which visual media fill the lacunas in our mental images of present and past.

They tell us a story of the past which is still present, the story about the two great artists who had invested their love for each other and their artistic work into a passionate appeal for giving world a chance to become a better and a more peaceful place.

However, the camera's rendering of reality must always hide more than it discloses. In contrast to the amorous relation, which is based on how something looks, understanding is based on how it functions.

And functioning takes place in time, must be explained in time.

Only that which narrates can make us understand.

Roland Barthes, another French philosopher, also wanted to understand what Photography was "in itself" and, despite its tremendous contemporary expansion, he was not sure that Photography existed, that it had a "genius" of its own. For Barthes, the photograph itself, as an object, is in no way animated, "lifelike", but something that animates the observer: and this is what creates every adventure. Works shown in the exhibition DREAMING PEACE take us on a powerful adventure of a love and art still triumphant all over the world.

Ultimately, such are the ways the art works.

Following Barthes, the choice is ours: shall we subject its spectacle to the civilized code of perfect illusions, or confront in it the wakening of reality waiting to be understood.

Dina Kamber

Dreaming Peace

Yoko Ono and John Lennon invited to have dreams of world peace with WAR IS OVER in 1971. Now, that action of protest against the war in Vietnam by sticking up 6x3 mt. placards in various capitals is topical more than it has ever been before. The war seems to be coming up although it has never ended. The unarmed war is not a less dangerous one.

One must never stop dreaming of peace, at full strength, even fighting for it. In 2009, when Yoko Ono was awarded the Golden Lion for Lifetime Achievement at the 53rd Venice Biennale the placard DREAM was stuck up in several Italian cities such as Bologna, Milan, Padua, Rome, Venice and Verona.

The same thing was repeated during the exhibition Women in Fluxus & Other Experimental Tales. Eventi Partiture Performances in Reggio Emilia in 2012.

In a contemporary reality pervaded by images and continuous visual stimuli, someone defined this work created by Yoko Ono as a will to suggest new possibilities, thus leaving room for personal interpretations of the reality.

The exhibition DREAMING PEACE at the Rigo Gallery starts from the placard as a means of communication to present some of the works created by two of the most original artists of the 20th century, because the theme of war is getting more and more topical and one must imagine, by any means, the peace.

Everybody knows John Lennon as a creator, along with the Beatles, of the musical revolution occurred in the 1960s. But would the artist we all know for some of his masterpieces have been the same hadn't he met Yoko Ono? The exhibition aims to stimulate this reflection.

Much has been written about John Lennon, all about the musician, much less about the artist. He was dedicated the first exhibition The Art of John Lennon Drawings, Performances, Films by the Kunsthalle Bremen in 1995 and Yoko Ono could not but be included in the catalogue published by Thames and Hudson, London.

Yoko Ono has been particularly known for the responsibility she has been assigned for the Beatles' dissolution. John Lennon we have been acquainted with had actually two faces, the one before and the other one after meeting Yoko. Thanks to her, the extraordinary musician developed into an artist able to share an artistic, political and social commitment leaving a strong mark in the history of art of the second half of the twentieth century, starting with the WAR IS OVER action.

One has to wonder if Imagine would have ever been written without Yoko.

Yoko Ono is a Fluxus artist of utmost international importance.

George Maciunas, deceased in 1976, was a US nationalized Lithuanian artist considered the founder of Fluxus, an international artistic movement made up of artists, architects, composers and designers.

Fluxus claims the intrinsic artistry of the most common and elementary gestures and promotes the transgression of the creative act into the flow of everyday life, on behalf of a total art that prefers music, dance, poetry, theatre, performance, politics as spheres of its expression. And it is precisely here that happenings are born, places where art takes on antidogmatic and libertarian forms, and where the user has a non-neutral role.

Among the main members there are John Cage, Nam June Paik, Yoko Ono, Wolf Vostell, Joseph Beuys, Charlotte Moorman, Ben Vautier and Giuseppe Chiari, Sylvano Bussotti, Gianni Emilio Simonetti and Gianni Sassi in Italy.

Yoko Ono was born in Tokyo in 1933 as the heir to one of the most important Japanese bankers' families. After the World War II, the family moved to the United States, visited art galleries and participated in happenings but painting was not her only interest: she had a great passion for music. In 1956 she married

the composer Toshi Ichihyanagi, whom she divorced immediately from to marry Anthony Cox, a jazz musician and filmmaker.

She has been among the first members of Fluxus since the early 1960s. An example of her performances is Cut Piece, during which she was sitting on a stage inviting the public to cut off the clothes she had on until left naked. Another example of conceptual art is the Grapefruit (1964) a book with surreal Zen-style instructions.

Yoko Ono and John Lennon met at the preview of her exhibition at the Indica Gallery in London in November 1966. Lennon was influenced by the irony and interactivity of the exhibited works, such as the installation featuring a ladder in front of a black canvas and by means of mirrors the word Yes could be read. There was also a real apple exposed with the Apple plaque. When Lennon came to know that the price of the apple was 200 pounds he thought it was a joke, but he thought it was fun. They started dating two years later.

The exhibition is structured in a way that makes it accessible to a wide audience, since it is not artwork but material altered by the mass media language, where art itself coincides with the lives of two great artists such as John And Yoko, providing a wider view to realize who John Lennon really was.

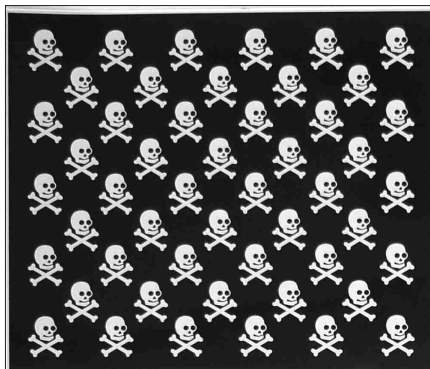
Yoko Ono	John Lennon	
Born in Tokyo on January 18th to Eisuke Gue Ono, belonging to one of the most important Japanese bankers' families, and Isoko, a classic pianist	1933	
The family moved to California because of her father's work, but soon returned to Tokyo	1935	
Yoko attended Jiyu Gakuen (the Free Spirit School) where pupils were taught how to transform noises into musical notes, in the tradition of the voice modulation of the Nob drama. At the Gakushuin University, her schoolmates were the emperor Hirohito's children	1937	
	1940	Born in Liverpool on October 9th to Julia Stanley and Alfred Lennon, the latter on a voyage to the West Indies at the time of his son's birth
The family moved to Scarsdale, New York. Yoko enrolled in Sarah Lawrence College that was attended by students whom her family considered of lower rank than hers. She started to frequent Avant-gard artists such as John Cage	1945	
	1946	John started to live with his aunt Mimi and her husband George
	1952	He attended Quarry Bank High School
Jiro Yoshihara founded the Gutai group	1954	
She created her first piece of music, <i>Secret Piece</i> and not being able to reproduce the sounds of birds she decided music was not necessary so the notes were left into the composer's mind	1955	
She married the composer Toshi Ichihyanagi, a musician belonging to the Japanese Avant-garde and influenced by John Cage's work. They divorced the following year	1956	
	1957	He enrolled in Liverpool College of Art where he met Cynthia Powell and Stuart Sutcliffe. With some schoolmates he formed a skiffle group, the Quarrymen. Paul McCartney joined them
		George Harrison joined the group and Lennon's mother Julia died in a car crash
She was one of the frequenters of John Cage along with Morton Feldman, David Tudor, Merce Cunningham	1959	
In the loft of Chambers Street she carried out her first performance in the presence of John Cage, Marcel Duchamp, Peggy Guggenheim, George Maciunas, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, La Monte Young. In one of her actions at the Carnegie Recital Hall she amplified the noise of numerous flushes	1960	After Peter Best's joining them, the group The Silver Beatles started the first tour On August 16th they set off to Hamburg in order to play a gig as The Beatles at the night club Indra
She created <i>A Work to Be Stepped On, A+B Painting</i> . She played <i>Voice Piece for Soprano</i> at the Carnegie Recital Hall	1961	He began to write articles and poems for The Mersey Beat, a music publication in Liverpool
She married Anthony Cox, a jazz musician and La Monte Young's friend, belonging to the American Avant-garde She presented <i>Lighting Piece</i> at the Sogetsu School of Ikebana in Tokyo. George Maciunas organized the first <i>Festival Fluxus</i> in Wiesbaden, Germany	1962	Ringo Starr became the Beatles' drummer and they recorded the single <i>Love Me Do</i> John married Cynthia Powell
Kyoko Chan Cox was born. Yoko joined the Fluxus movement, founded by George Maciunas that implied the artist's interactivity with the audience	1963	The LP <i>Please Please Me</i> was recorded John assaulted the Cavern Club's MC Bob Wilson John Charles Julian Lennon was born
<i>Cut Piece</i> was presented where she remained in silence, kneeling and completely motionless while the spectators cut her clothes with scissors. She made <i>Pointedness</i> and published <i>Grapefruit</i> , a book containing surreal instructions Yoko created the <i>Film No. 1 (Match)</i>	1964	The Beatles shot the film <i>A Hard Day's Night</i> and Jonathan Cape published the John's book <i>In His Own Write</i> . The conservative MP Charles Curran asserted the book was an illiterate's work. The Oxfam published 500,000 Christmas cards designed by John
She created <i>Disappearing Piece, Eternal Time, Clock Piece, Morning Piece, Strip Tease for Three</i> and her most famous film No. 4 Bottoms: 365 close-ups of naked people' bottoms At age 32 she was already a famous and esteemed artist by the New York's intellectual elite. She took part in the <i>Perpetual Fluxfest at the Cinematheque</i> in New York	1965	During the BBC broadcast <i>Not Only... But Also</i> John read some of his poems He published <i>A Spaniard In The Works</i> Alfred Lennon's record <i>That's My Life</i> was released under the Piccadilly Records label
At the Indica Gallery in London, Yoko inaugurated the exhibition <i>Unfinished Paintingsand Object</i> since she was invited to the <i>Destruction in Art Symposium</i> . She created <i>Apple, Revolution: Object in Three Parts Cleaning Piece for A.P., Forget It, Play It by Trust</i> . With the performance <i>Wrapping Event</i> she wrapped up the stone lion beneath the Nelson's column on Trafalgar Square, then she chained herself to the statue itself. She took part in the <i>FluxusFilm No. 1</i> , within which <i>Dot It Yourselfest Presents Yoko Ono & Dance Co.</i> was published in the Fluxus Newspaper No. 7 The films <i>No. 1 (Match)</i> and <i>No. 4 (Bottoms)</i> were screened The same year she also made the film <i>Sky</i>	1966	The filming of <i>How I Won The War</i> started The Beatles created successes such as <i>Help, Rubber Soul and Revolver</i> John met Yoko and while standing in front of the <i>Painting to Hammer a Nail</i> asked her if he could hammer an imaginary nail if he gave her 5 imaginary shillings. His pockets were empty, then in front of the <i>Apple</i> he took the apple, bit into it and put it back onto the plexiglass pedestal <i>The Penguin Books</i> published <i>The Penguin John Lennon</i> that summarized the contents of the two previous books
She created <i>Three Spoons, Glass Keys to Open the Skies</i> and presented Bottoms at the Knokke Film Festival in Belgium, upon which she stayed in Paris. <i>A Box of Smile</i> was a box where to look at oneself in the mirror, she would create other versions afterwards	1967	The Beatles published their masterpiece <i>Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band</i> and met the Maharishi Mahesh Yogi John anonymously financed the exhibition <i>Yoko Plus Me</i> at the Lisson Gallery in London
She returned to London with Ornette Colemann who had invited her to perform at her concert at the Royal Albert Hall. Once home, Yoko found some letters sent by John from India	1968	His father Alfred announced his marriage to the nineteen-year-old Pauline Jones
John and Yoko planted two acorns in front of the Coventry cathedral in the context of the <i>National Sculpture Exhibition</i>		
She created the films <i>Film No. 5 (Smile)</i> in which John took part and <i>Two Virgins</i> The exhibition <i>You Are Here</i> was inaugurated at the Robert Fraser Gallery		At the London's National Theatre the premiere of the comedy <i>In His Own Write</i> taken from the two John's books within the. World premiere of the animation film <i>Yellow Submarine</i> . The Beatles recorded <i>The Beatles White Album</i> while Yoko taking part in sessions. The repeated voices in <i>Revolution#9</i> were his doing. John carried the Beatles' work beyond the limits of pop
John and Yoko released 365 helium balloons. They were indicted on using cannabis. On November 11th the album <i>Unfinished Music No. 1: Two Virgins</i> was published, its cover depicting them completely naked. The LP contains vocalizations, bells sounds, radio voices, shoots, sound repetitions, sound experiments. They participated in the Rolling Stone's special TV programme <i>Rock and Roll Circus</i> They appeared in a white bag on the stage of the Royal Albert Hall during the underground art festival the <i>Alchemical Wedding</i> Disguised as Santa Claus they distributed gifts at the Apple celebration		
	1969	
3000 copies of <i>Two Virgins</i> were seized in New Jersey due to its cover that was considered pornographic On March 20th John and Yoko married in Gibraltar. At the Hilton Hotel in Amsterdam they created the <i>Bed-In for Peace</i> . During one week they were staying in bed inviting and receiving journalists and cameramen in their room. It was an action of protest against the war. <i>The Bed-in</i> was performed again at the Queen Elizabeth Hotel in Montreal involving Timothy Leary, Allen Ginsberg and others. John made up <i>Give Peace A Chance</i> that would be published by the Plastic Ono Band and would become a hymn to the American pacifist movement. Soon afterwards <i>Life With The Lions: Unfinished Music no.2</i> was released. In 1986 the Antar published the 45 rpm <i>Two Minutes Silence</i> , part of the LP; it's a completely silent song intended as a homage to		The Beatles recorded <i>Abbey Road</i> which Yoko made a contribution to
John and Yoko took part in the concert <i>Rock'n Roll Revival</i> in Toronto where she relaunched the performance <i>Bag Piece</i> from 1964 It was the Plastic Ono Band's live debut among whose never constant members towered Eric Clapton, Klaus Voormann, Alan White		John returned the honour of Baronet in view of the British involvement in the Biafran war John wrote <i>Istant Karma!</i> in one day
The LP <i>The Plastic Ono Band - Live Peace</i> was released in Toronto in 1969 featuring Eric Clapton, Klaus Voormann, Alan White John and Yoko published <i>Wedding Album</i> , containing the copy of the marriage certificate, photos, two booklets, a poster and a photo of a slice of the wedding cake. The couple made some art films: <i>Honeymoon, Self Portrait, Apotheosis</i> . They put up the billboard <i>War is Over!</i> in Athens, Berlin, Hong Kong, London, Los Angeles, Montreal, New York, Port of Spain, Rome, Tokyo and Toronto. The 45 rpm <i>Cold Turkey</i> was released. It was the second John's single and it was published as a Plastic Ono Band's piece because Paul Mc Cartney refused to record the song as a Beatles' one since too much tied up with the drug issue		
In collaboration with John she made the film <i>Rape</i> , commissioned by the Austrian broadcasting corporation ORF		
	1970	
John and Yoko published the 45 rpm <i>Instant Karma!</i> , the John's third solo single. In order to promote the song they participated in the telecast <i>Top of the Pops</i> ; while John was playing the song on the piano, a blindfolded Yoko was sitting on a stool, knitting and showing placards saying: "peace, hope, smile"		14 erotic lithographies from the John's <i>Bag One</i> portfolio were exhibited at the London Arts Gallery in New Bond Street Scotland Yard agents burst into the gallery and confiscated 8 works. The lithographies from <i>Bag One</i> were exhibited at the Lee Nordness Galleries in New York and at the Poster Palace in Toronto
She made the films <i>Fly</i> and <i>Freedom</i>		The LP <i>Yoko Ono/Plastic Ono Band</i> was published, containing a shortened version of the single <i>Mother</i> , performed by Ringo on drums and Klaus Voormann on bass
Yoko published the LP <i>Fly</i> recorded with John, Ringo, Clapton, Voormann. The exhibition <i>This Is Not Here</i> , where no works were displayed, was held at the Everson Museum of Art in Syracuse, New York. John collaborated with Yoko. She made the film <i>Erection</i> with John's collaboration on it and George Maciunas's titles. <i>Apotheosis</i> and <i>Fly</i> were screened at the Cannes Film Festival. The Yoko Ono Plastic Ono Band's single <i>Mrs Lennon</i> was released, included in the album <i>Fly</i>	1971	John published the LP <i>John Lennon / Plastic Ono Band</i> With the Plastic Ono Band, John published <i>Imagine</i>
Selfridges in Oxford Street distributed the reprint of <i>Grapefruit</i> , with John's introduction. Five Yoko and John's films were screened during the exhibition <i>Art Spectrum</i> at the Great Hall in Alexandra Palace in London. Along with a thousand of demonstrators they marched in front of the Ulster University's office in London. The demonstration supported the underground magazine <i>Oz</i> that was under trial for obscenities and also against the use of military troops in Northern Ireland and were participating in funding the Upper Clyde Naval Union John saw England for the last time; they moved to New York and John stated <i>Imagine</i> would not have been the same without the imaginations contained in <i>Grapefruit</i> . John and Yoko got in touch with the New Left exponents, protagonists of the contestations during the Democratic Convention in Chicago in 1968. The 45 rpm <i>Happy Xmas (War Is Over)</i> was published as a protest song against the Vietnam War. The 45 rpm <i>Power to the People</i> came out portraying John a clenched fist on the album cover, while in France there was a John and Yoko's picture at the Rock'n Roll Revival in Toronto		
	1972	
They financially supported the Worker's Revolutionary Party and the cause of Angela Davis, accused of an attempted evasion of the Black Panther activists. The FBI began to take an interest in their deeds and opened the file 100469910 on John Winston Lennon. Also the CIA supervised them keeping the White House and President Nixon up to date. The visa was revoked to John Lennon for the arrest in London in 1968 and the International Committee was formed in favour of John and Yoko opposing their expulsion from the United States. <i>Some Time in New York City</i> was released, which was John's most political album. The single. <i>Woman is the Nigger of the World</i> was released. The title was Yoko's, coined during the interview released to the magazine Nova in 1969. John wrote the song in favour of the feminist movement's protest instances. The song was banned from the radio because of the word “nigger” The world premiere on the American TV of the film <i>Imagine</i> that accompanied the album		
Yoko published the LP <i>Feeling the Space</i>	1973	The John Lennon and the Plastic U.F. Ono Band's LP <i>Mind Games</i> was released. On the LP's cover the Yoko's profile is on John's nape
John and Yoko moved to the Dakota Building, overlooking Central Park. On April 1st they declared the birth of the Nutopia State, a conceptually infinite universe thought up in full independence from John, after a short period of separation of the couple		
	1974	Legal expenses for the appeals lodged to prevent the hanging of Malcom X were backed up by John that published <i>Walls and Bridges</i> with The Plastic Ono Nuclear Band. Drawing away from Yoko, he cooperated with Elton John and David Bowie
	1975	
On John's birthday Sean Toro Ono Lennon was born and the Courts of Appeals rejected the order of expatriation. John published the LP <i>Rock's Roll and the John Lennon / Plastic Ono Band</i> published the album <i>Shaved Fish</i> at the end of the year		
	1976	Alfred Lennon died
	1977	
John and Yoko participated in Jimmy Carter's installation ceremony at the White House in Washington		
	1980	
In May John set off to Bermuda and upon his coming back he recorded <i>Double Fantasy</i> with Yoko. He was feeling particularly serene		After experiencing a stormy sea with his yacht Isis, John wrote <i>Borrowed Time</i> inspired by Bob Marley's music and lyrics He was aware to live on borrowed time. <i>Nobody Told Me</i> was the last piece written by John and published posthumously as a single. Two days before being shot he stated that nothing extraordinary had been happening in his marriage to Cynthia A few days before the assassination Annie Leibovitz photographed a naked John hugging Yoko for the Rolling Stone cover On December 8th Mark Chapman was waiting for him in front of the Dakota and shot him dead
The LP <i>Yin Yang</i> is released under the Bag Records label		

Yoko Ono		John Lennon
Nasce a Tokyo il 18 gennaio, da Eisuke Gue Ono, membro di una delle più importanti famiglie di banchieri giapponesi, e Isoko, una pianista classica	1933	
La famiglia si trasferisce in California per motivi di lavoro del padre, ma presto ritorna a Tokyo	1935	
Yoko frequenta la Jiyu Gakuen (Scuola dello Spirito Libero) dove si insegna a trasformare i rumori in note musicali, nella tradizione di modulazione della voce del Nob drama Alla Gakushuin University ha come compagni i figli dell'Imperatore Hiroito	1937	
	1940	Nasce a Liverpool il 9 ottobre, da Julia Stanley, mentre il padre Alfred è imbarcato in un nave diretta alle Indie Occidentali
La famiglia di trasferisce a Scarsdale New York, Yoko si iscrive al Sarah Lawrence College, frequentato da studenti che la famiglia considera di rango inferiore al suo Inizia a frequentare artisti d'avanguardia come John Cage	1945	
	1946	John va a vivere con la zia Mimi e suo marito George
	1952	Frequenta la Quarry Bank High School
Jiro Yoshihara fonda il Gruppo Gutai	1954	
Crea la prima opera musicale <i>Secret Piece</i> che nell'impossibilità di imitare il canto degli uccelli decide che non serve la musica e le note restano nella mente della compositrice	1955	
Sposa il compositore Toshi Ichiyangi musicista dell'avanguardia giapponese influenzato dal lavoro di John Cage, ma divorzia l'anno successivo	1956	
	1957	Si iscrive al Liverpool College of Art dove incontra Cynthia Powell e Stuart Sutcliffe. Fonda i The Quarryman con alcuni compagni di scuola, un gruppo skiffle e Paul McCartney si unisce a loro
	1958	George Harrison entra a far parte del gruppo e la mamma Julia muore in un incidente d'auto
Con Morton Feldman, David Tudor, Merce Cunningham è fra i frequentatori di John Cage	1959	
Nel loft di Chambers Street realizza le sue prime performances alla presenza di John Cage, Marcel Duchamp, Peggy Guggenheim, George Maciunas, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, LaMonte Young. Alla Carnegie Recital Hall, in un'azione, amplifica il rumore di numerosi sciacquoni	1960	Il gruppo The Silver Beatles, al quale si è aggiunto Peter Best, inizia la prima tournée Il 16 agosto, come Beatles, partono per Amburgo per suonare al night club Indra
Realizza <i>A Work to Be Stepped On</i> , <i>A+B Painting</i> , <i>Voice Piece for Soprano</i> . Suona alla Carnegie Recital Hall	1961	
Sposa Anthony Cox, musicista jazz e amico di LaMonte Young, appartenente all'avanguardia americana e presenta <i>Lighting Piece</i> alla Sogetsu School of Ikebana a Tokyo. George Maciunas, a Wiesbaden in Germania, organizza il primo <i>Festival Fluxus</i>	1962	Ringo Star diventa il batterista dei Beatles ed incidono il singolo <i>Love Me Do</i> John sposa Cynthia Powell
Nasce Kyoko Chan Cox. Yoko entra a far parte del movimento Fluxus fondato da George Maciunas, che prevede l'interattività dell'artista con il pubblico	1963	Viene pubblicato l'LP <i>Please Please Me</i> e John aggredisce Bob Wilson, il presentatore del Cavern Club Nasce John Charles Julian Lennon
Presenta <i>Cut Piece</i> , dove inginocchiata e in silenzio, resta perfettamente immobile mentre il pubblico le taglia i vestiti con le forbici. Realizza l'opera <i>Pointedness</i> e pubblica <i>Grapefruit</i> , un libro che contiene istruzioni surreali. Realizza il <i>Film No. 1 (Match)</i>	1964	I Beatles girano il film <i>A Hard Day's Night</i> e Jonathan Cape pubblica il libro <i>In His Own Write</i> di John. Il deputato conservatore Charles Curran sostiene che il libro è opera di un illetterato. La Oxfam pubblica 500.000 biglietti di Natale con un disegno di John
Realizza <i>Disappearing Piece</i> , <i>Eternal Time</i> , <i>Clock Piece</i> , <i>Morning Piece</i> , <i>Strip Tease for Three</i> ed il suo film più celebre <i>No. 4 Bottoms</i> : 365 primi piani di sederi nudi A 32 anni è già un'artista famosa e apprezzata dall'élite intellettuale newyorkese, partecipa al <i>Perpetual Fluxfest at Cinematheque</i> di New York	1965	John, durante la trasmissione della BBC <i>Not Only... But also</i> , legge alcune sue poesie e pubblica <i>A Spaniard In The Works</i> Esce il disco di Alfred Lennon <i>That's My Life</i> con l'etichetta Piccadilly Records
Yoko alla Galleria Indica di Londra inaugura la mostra <i>Unfinished Paintings and Object</i> in quanto invitata al <i>Destruction in Art Symposium</i> . Realizza <i>Apple, Revolution: Object in Three Parts</i> , <i>Cleaning Piece for A.P.</i> , <i>Forget It, Play It by Trust</i> . Con la performance <i>Wrapping Event</i> impacchetta il leone di pietra sotto la colonna di Nelson a Trafalgar Square, poi si incatena alla statua stessa Partecipa al <i>Fluxus Film No. 1</i> dove viene pubblicato nel Fluxus Newspaper No. 7 <i>Dot It Yourselfest Presents Yoko Ono & Dance Co</i> . Proietta i film <i>No. 1 (Match)</i> e <i>No. 4 (Bottoms)</i> . Lo stesso anno realizza anche il film <i>Sky TV</i>	1966	Iniziano le riprese del film <i>Come ho vinto la guerra</i> I Beatles creano successi come <i>Help</i> , <i>Rubber Soul</i> e <i>Revolver</i> John incontra Yoko e davanti all'opera <i>Painting to Hammer a Nail</i> chiede se può piantare un chiodo immaginario se le dà 5 scellini immaginari. Non ha nulla in tasca, poi davanti a <i>Apple</i> prende la mela, gli dà un morso e la ripone nel piedistallo di plexiglass L'editore Penguin Books pubblica <i>The Penguin John Lennon</i> che riassume il contenuto dei due libri precedenti
Realizza <i>Three Spons</i> , <i>Glass Keys to Open the Skies</i> e presenta <i>Bottoms</i> al Knokke Film Festival in Belgio, per poi soggiornare a Parigi. <i>A Box of Smile</i> è una scatola nella quale specchiarsi, ne realizzerà in seguito altre versioni	1967	I Beatles pubblicano <i>Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band</i> , il loro capolavoro, e incontrano il Maharishi Mahesh Yogi John finanzia anonimamente la mostra <i>Yoko Plus Me</i> alla Galleria Lisson di Londra
Ritorna a Londra in compagnia di Ornette Coleman che l'aveva invitata ad esibirsi durante il suo concerto alla Royal Albert Hall. Tornata a casa trova lettere che John le ha scritto dall'India	1968	Il padre Alfred annuncia di sposarsi con la diaciannovenne Pauline Jones
John e Yoko piantano due ghiande davanti alla cattedrale di Coventry nell'ambito di <i>National Sculpture Exhibition</i>		
Realizza il <i>Film No. 5 - Smile</i> al quale partecipa John e <i>Two Virgins</i> Inaugura la mostra <i>You Are Here</i> alla Robert Fraser Gallery		Prima, al London's National Theatre, della commedia <i>In His Own Write</i> tratta dai due libri di John, nell'ambito di <i>Triple Bill</i> . Prima mondiale del film di animazione <i>Yellow Submarine</i> I Beatles registrano <i>The Beatles White Album</i> e Yoko partecipa alle sedute. Le voci ripetute di <i>Revolution#9</i> sono opera sua John spinge il lavoro dei Beatles oltre il pop
John e Yoko lanciano 365 palloncini gonfiati ad elio. Vengono accusati di uso di cannabis e sono rinviati a giudizio L'11 novembre pubblicano l'album <i>Unfinished Music No. 1: Two Virgins</i> con in copertina le loro foto completamente nudi L'LP contiene vocalizzi, suono di campane, voci alla radio, spari, ripetizioni sonore, sperimentazioni rumoristiche Partecipano allo special televisivo dei Rolling Stones <i>Rock and Roll Circus</i> . Appaiono sul palcoscenico della Royal Albert Hall dentro un sacco bianco durante l' <i>Alchemical Wedding</i> , festa d'arte underground. John e Yoko vestiti da Babbo Natale distribuiscono regali alla festa Apple	1969	
Vengono sequestrate 3000 copie di <i>Two Virgins</i> nel New Jersey perchè la copertina del disco è ritenuta pornografica. Il 20 marzo John e Yoko si sposano a Gibilterra. All'Hilton Hotel di Amsterdam danno vita al <i>Bed-In for Peace</i> . Per una settimana stanno a letto e invitano giornalisti e cameramen. La loro è un'azione di protesta contro la guerra. Il <i>Bed-in</i> viene riproposto in maggio a Montreal, all'Hotel Queen Elizabeth, dove partecipano Timothy Leary, Allen Ginsberg e altri e John compone <i>Give Peace A Chance</i> che verrà pubblicata dalla Plastic Ono Band e diventerà un inno del movimento pacifista americano Subito dopo esce <i>Life With The Lions: Unfinished Music No.2</i> . Nel 1986 dalla Antar viene pubblicato il 45 giri <i>Two Minutes Silence</i> , che appartiene all'LP, è un brano completamente silenzioso in omaggio a Cage		I Beatles incidono <i>Abbey Road</i> al quale dà il suo contributo Yoko
John e Yoko partecipano al concerto <i>Rock'n Roll Revival</i> a Toronto e lei ripropone la performance <i>Bag Piece</i> E' l'esordio live della Plastic Ono Band che ha fra i componenti, mai stabili, musicisti come Eric Clapton, Claus Voormann, Alan White		John restituisce l'onorificenza di Baronetto, visto il coinvolgimento della Inghilterra nella guerra in Biafra. John scrive <i>Istant Karma!</i> in un giorno
Esce l'LP <i>The Plastic Ono Band - Live Peace</i> in Toronto 1969 registrato con Eric Clapton, Klaus Voormann, Alan White John e Yoko pubblicano <i>Wedding Album</i> , il cofanetto contiene copia del certificato di matrimonio, foto, due libretti, un poster e la foto di una fetta della torta nuziale. La coppia realizza alcuni film d'artista: <i>Honeymoon</i> , <i>Self Portrait</i> , <i>Apotheosis</i> . Fanno affiggere a Atene, Berlino, Hong Kong, Londra, Los Angeles, Montreal, New York, Port of Spain, Roma, Tokyo, Toronto il billboard <i>War Is Over!</i> Una campagna a favore della pace in diverse lingue		
Realizza il film <i>Rape</i> in collaborazione con John, commissionato dalla televisione ORF austriaca		
Esce il 45 giri <i>Cold Turkey</i> , è il secondo singolo di John e viene pubblicato come Plastic Ono Band perchè Paul McCartney si rifiuta di registrare la canzone come Beatles, in quanto troppo legata al tema della droga		
John e Yoko pubblicano il 45 giri <i>Instant Karma!</i> , che è il terzo singolo solista di John. Per promuovere la canzone partecipano alla trasmissione televisiva <i>Top of the Pops</i> e mentre John al pianoforte esegue il brano, Yoko seduta su uno sgabello, bendata, lavora a maglia e mostra cartelli con scritto peace, hope, smile	1970	
		Alla London Arts Gallery di New Bond Street vengono esposte 14 litografie erotiche di John del portfolio <i>Bag One</i> Agenti di Scotland Yard fanno irruzione nella galleria e confiscano 8 opere. Le litografie di <i>Bag One</i> vengono esposte alla Lee Nordness Galleries di New York e al The Poster Palace di Toronto
Realizza i film <i>Fly</i> e <i>Freedom</i>		
Viene pubblicato l'LP <i>Yoko Ono / Plastic Ono Band</i> del quale fa parte il singolo <i>Mother</i> in versione più corta, eseguita con Ringo alla batteria e Klaus Voormann al basso		
Yoko pubblica l'LP <i>Fly</i> registrato con John, Ringo, Clapton, Voormann. All'Everson Museum of Art di Syracuse, N.Y. si tiene la mostra <i>This Is Not Here</i> , dove non vengono esposte opere Negli spazi vuoti sono gli spettatori ad essere ripresi da alcuni cameramen. Con Yoko collabora anche John. Realizza il film <i>Erection</i> con la collaborazione di John e i titoli di George Maciunas. <i>Apotheosis</i> e <i>Fly</i> vengono proiettati al Festival del Cinema di Cannes. Esce il singolo <i>Mrs. Lennon</i> della Yoko Ono Plastic Ono Band, compreso nell'album <i>Fly</i>	1971	John pubblica l'LP <i>John Lennon / Plastic Ono Band</i>
Da Selfridges di Oxford Street a Londra viene distribuita la ristampa di <i>Grapefruit</i> , con l'introduzione di John Cinque film di Yoko e John vengono proiettati alla mostra <i>Art Spectrum</i> al Great Hall dell'Alexandra Palace di Londra Assieme a mille dimostranti marciano davanti all'Ufficio per l'Ulster University di Londra. La manifestazione è contro l'uso di truppe militari nell'Irlanda del Nord e a favore della rivista underground <i>Oz</i> che è sotto processo per oscenità Partecipano a finanziare il Sindacato degli operai navali di Upper Clyde Shipbuilders. John vede per l'ultima volta l'Inghilterra, assieme a Yoko si trasferiscono a New York e dichiara che <i>Imagine</i> non sarebbe stata tale senza le immaginazioni contenute in <i>Grapefruit</i> . John e Yoko entrano in contatto con gli esponenti del New Left, protagonisti di contestazioni alla Convention Democratica di Chicago del 1968. Viene pubblicato il 45 giri <i>Happy Xmas (War Is Over)</i> come canzone di protesta per la guerra in Vietnam. Esce il 45 giri <i>Power to the People</i> con in copertina la foto di John a pugno chiuso, mentre nella versione francese c'è la foto di John e Yoko al Rock'n Roll Revival di Toronto		John con la Plastic Ono Band pubblica <i>Imagine</i>
Sostengono finanziariamente il Workers' Revolutionary Party e la causa di Angela Davis, accusata della tentata evasione di attivisti del Black Panthers, l'FBI comincia ad interessarsi di loro e apre il fascicolo 100469910 su John Winston Lennon Anche la CIA li sorveglia tenendo informata la Casa Bianca ed il Presidente Nixon. Viene revocato il visto a John Lennon per l'arresto subito a Londra nel 1968 e viene creato l'International Committee for John and Yoko che si oppone alla loro espulsione dagli Stati Uniti. Esce <i>Some Time in New York City</i> che è il disco più politico di John. Esce il singolo <i>John / Plastic Ono Band Woman is the Nigger of the World</i> . Il titolo è di Yoko, coniato durante l'intervista rilasciata alla rivista <i>Nova</i> nel 1969. John scrive la canzone in favore delle istanze di protesta del movimento femminista Il brano viene bandito dalle radio per la parola "nigger". Prima mondiale alla TV americana del film <i>Imagine</i> che accompagna l'album	1972	
Yoko pubblica l'LP <i>Feeling the Space</i>	1973	Esce l'LP <i>Mind Games</i> di John Lennon and the Plastic U.F. Ono Band Nella copertina del 45 giri la foto di John ha sulla nuca il profilo di Yoko
John e Yoko si trasferiscono al Dakota Building, con vista su Central Park ed il 1º aprile dichiarano la nascita dello <i>Stato di Nutopia</i> paese concettuale senza territorio, confini, passaporti. Solo con gli abitanti		
Pubblica l'Album <i>Approximately Infinite Universe</i> pensato in piena autonomia da John, dopo un breve periodo di separazione della coppia	1974	Le spese legali per impedire l'impiccagione di Malcom X sono sostenute da John, che pubblica <i>Walls And Bridges</i> con la The Plastic Ono Nuclear Band. Allontanatosi da Yoko collabora con Elton John e David Bowie
Il giorno del compleanno di John nasce Sean Toro Ono Lennon e John pubblica l'LP <i>Rock's Roll</i> e a fine anno <i>John Lennon / Plastic Ono Band</i>	1975	la Corte di Appello rigetta l'ordine di espatriare pubblicano l'album <i>Shaved Fish</i>
	1976	Muore Alfred Lennon
John e Yoko partecipano a Washington alla festa di insediamento di Jimmy Carter alla Casa Bianca	1977	
John a maggio parte per le Bermuda, al ritorno con Yoko registra <i>Double Fantasy</i> . È un John particolarmente felice	1980	Dopo la navigazione in un mare in tempesta con il suo yacht Isis scrive <i>Borrowed Time</i> ispirato dalla musica e dalle parole di Bob Marley, consapevole di vivere in un tempo preso in prestito. <i>Nobody Told Me</i> è l'ultimo brano scritto da John e pubblicato postumo come singolo Due giorni prima di essere ucciso dichiara che nel matrimonio con Cynthia non succedeva niente di straordinario Annie Leibovitz pochi giorni prima dell'attentato fotografa John nudo che abbraccia Yoko per la copertina di Rolling Stone L'8 dicembre Mark Chapman lo attende davanti al Dakota Building e gli spara
Esce per Bag Records l'LP <i>Yin Yang</i>		



John Cage
Photography, 1979
14,3x13,8 cm

George Maciunas "U.S.A. surpasses all
the genocide records!"
Poster, 1966
87x54 cm



U.S.A. SURPASSES ALL THE GENOCIDE RECORDS!

KUBLAI KHAN MASSACRES 10% IN NEAR EAST

SPAIN MASSACRES 10% OF AMERICAN INDIANS

JOSEPH STALIN MASSACRES 5% OF RUSSIANS

NAZIS MASSACRE 5% OF OCCUPIED EUROPEANS AND 75% OF EUROPEAN JEWS

U.S.A. MASSACRES 6.5% OF SOUTH VIETNAMESE & 75% OF AMERICAN INDIANS

FOR CALCULATIONS & REFERENCES WRITE TO: P.O. BOX 180, NEW YORK, N.Y. 10013



Works and drawings by Yoko Ono
Introduction by John Lennon

"Grapefruit"
No publisher
34x21,5 cm

"Grapefruit"
Simon & Schuster New York, 1964/1970 14,3x13,8
cm

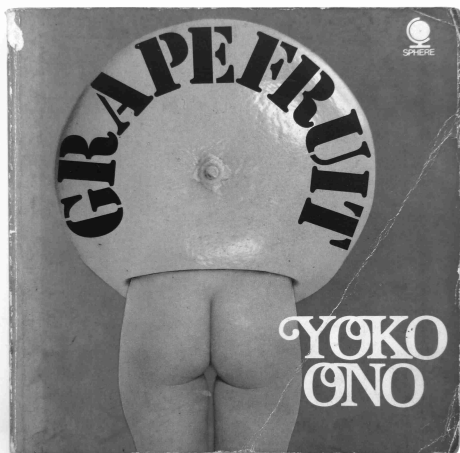


Works and drawings by Yoko Ono
Introduction by John Lennon

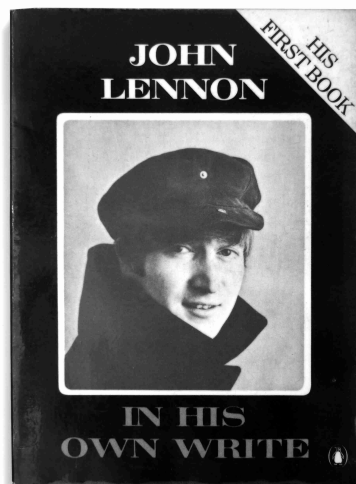


"Grapefruit"
Peter Owen London, 1964/1970
14,3x13,8 cm

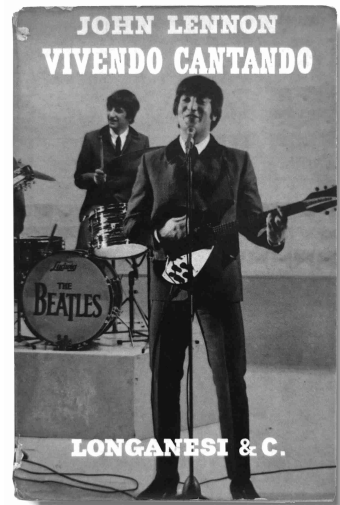
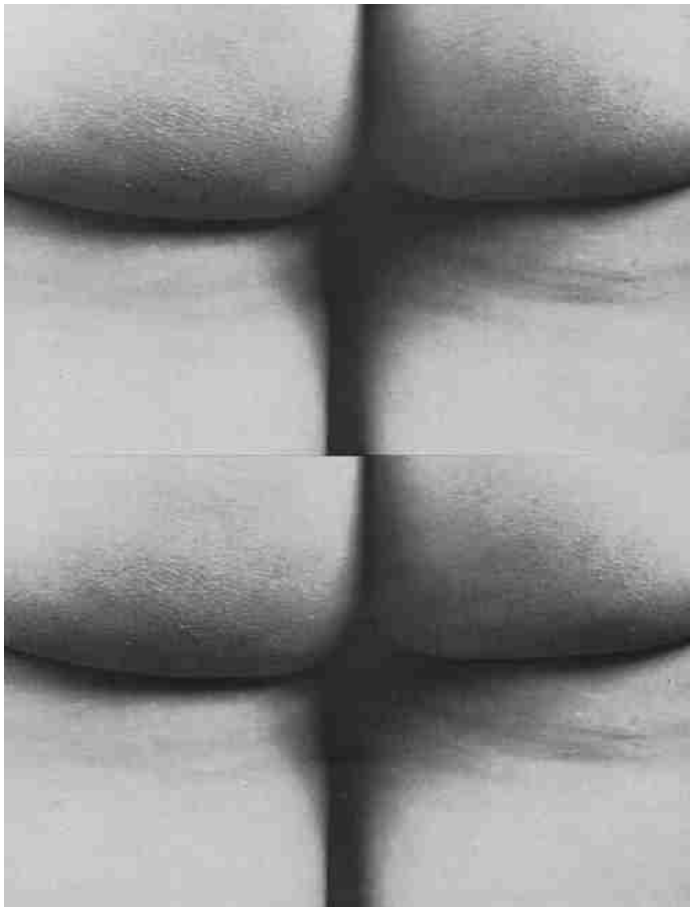
"Grapefruit"
Sphere Books Londons, 1964/1971
13x13 cm



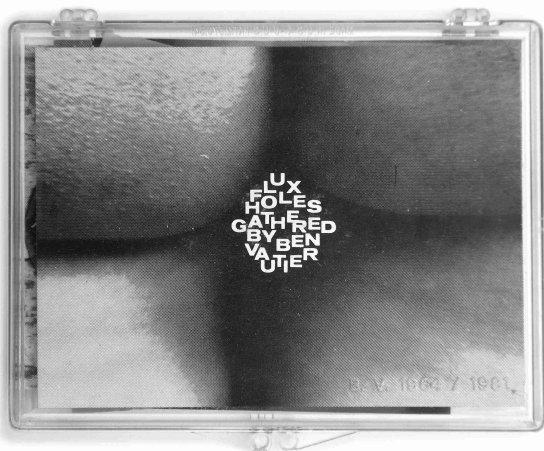
"In His Own Write"
Penguin Books, 1964/1980
13x18 cm



"Film No.4 (Bottoms)"
Poster, 1967
57x43 cm



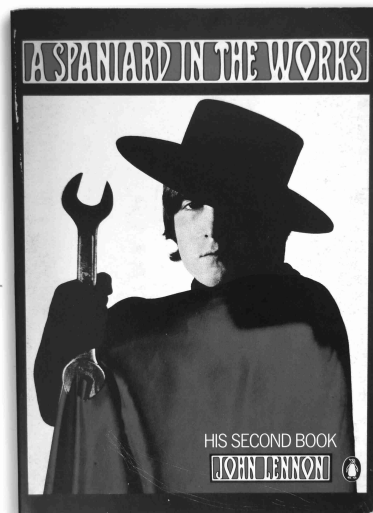
"Vivendo Cantando"
Longanesi & C., 1964
13x18 cm



Ben Vautier "Fluxholes gathered by Ben Vautier"
 Label by George Maciunas
 Fluxus Box, 1964/1981
 12x9x2,5 cm



"A Spaniard in The Works"
 Penguin Books, 1965/1980
 13x18 cm





MICHAEL CRAWFORD • JOHN LENNON
COME HO VINTO LA GUERRA



ROY KINNEAR • LEE MONTAGUE • JACK MacGOWRAN • MICHAEL HORDERN • JACK HEDLEY a cura di KARL MICHAEL VOGLER



Sceneggiatore di CHARLES WOOD

Tutti dai cinema di PALACE ROMA

Prodotto e diretto da RICHARD LESTER

COME HO VINTO LA guerra

Produttore associato DENIS O'BELL

Copie della TECHNICOLOR (R)

Realizzato per la UNITED ARTISTS, A International Company

PRIMA EDIZIONE ITALIANA ANNO MACALAYEN

"Come ho vinto la guerra"

Poster, 1966

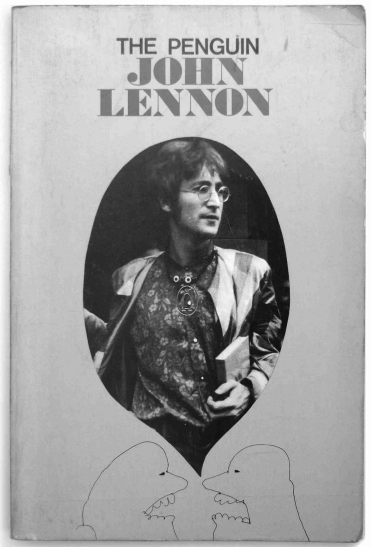
46x67 cm

"Come ho vinto la guerra"

Photography, 1966

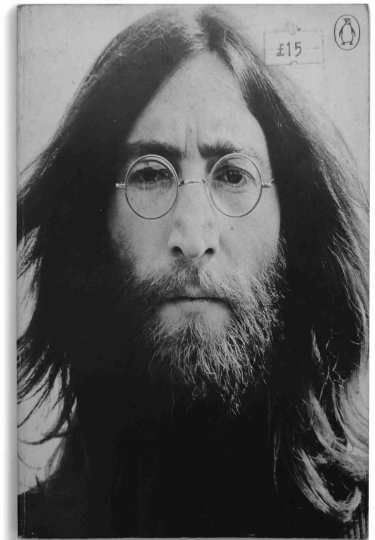
25x20,5 cm





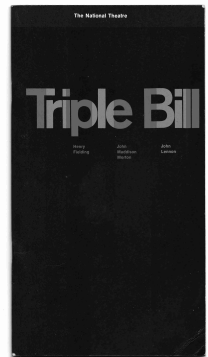
"The Penguin John Lennon"
Penguin Books, 1966/1969
13x20 cm

"The Penguin John Lennon"
Penguin Books, 1966/1973
13x20 cm



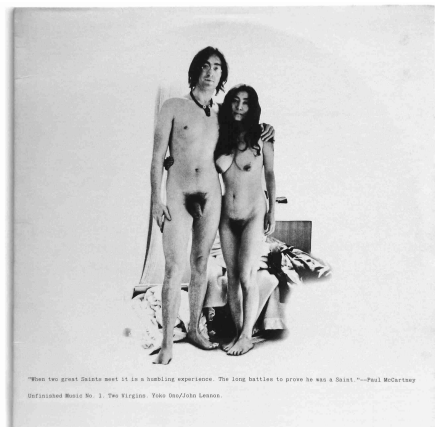
"A Box of Smile",
Produced by George Maciunas
in conjunction with "This is not here"
Plastic box and mirror, 1971
5,3x5,3x5,3 cm



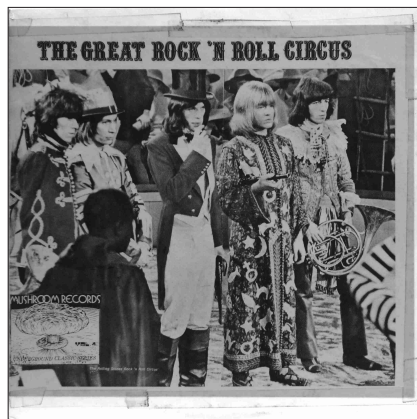


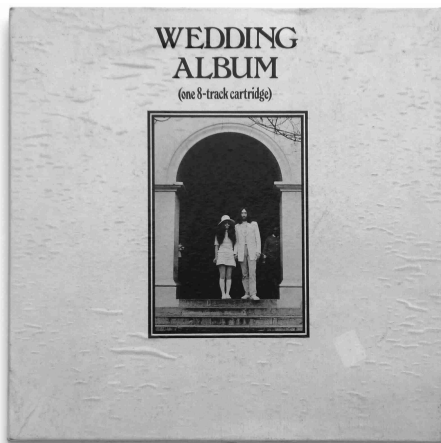
"Triple Bill"
The National Theatre London
Play bill, 1968 13x22 cm

"Unfinished music no. 1 - Two Virgins"
LP, Apple Records, 1968



"The Great Rock'n Roll Circus"
LP, Mushroom Records, 1968





"Wedding Album" (8-track cartridge)
Apple Records, 1968
32,2x32,2x3,3 cm



"Wedding Album/Amsterdam"
LP, EMI Records, 1969

"Unfinished Music No. 2 - Life with lions "
LP, Apple Records, 1969





"The Plastic Ono Band - Live peace in Toronto 1969"
LP, Apple Records, 1969

"War is over"
Poster, 1969
50x76 cm



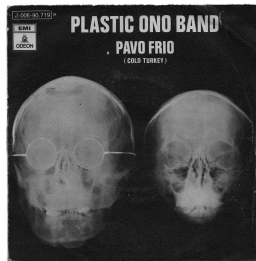


"Give peace a chance/Remember love"
Single Record, Apple Records, 1970

"Instant Karma/Who has seen the wind?"
Single Record, Apple Records, 1970

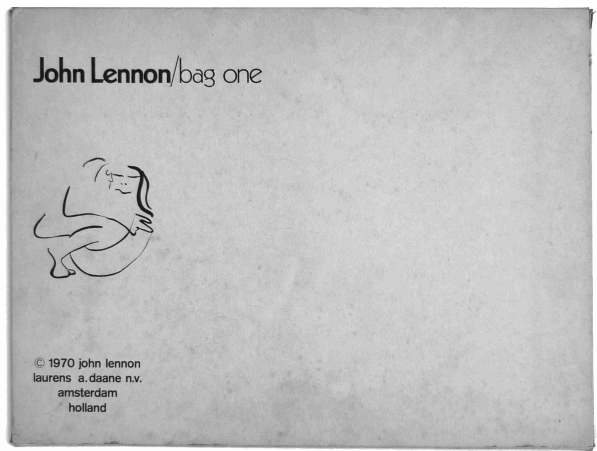


"Pavo Frio/No te preocupes Kyoko"
(Cold Turkey/Don't worry Kyoko)
Single Record, EMI Records, 1970



"Top of the pops"
Photography, 1970
17,5x12,5 cm





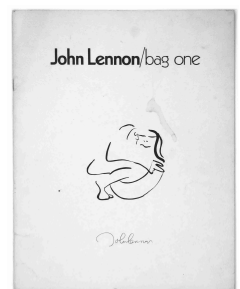
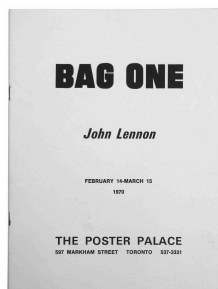
"Bag one"
Portfolio, 1970
50x37 cm

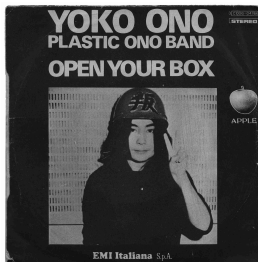
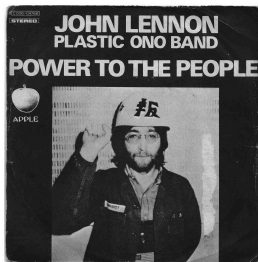
"Bag one"
Lithograph, 1970
50x37 cm



"Bag one"
Catalogue - The Poster Palace
Toronto, 1970
21,7x28 cm

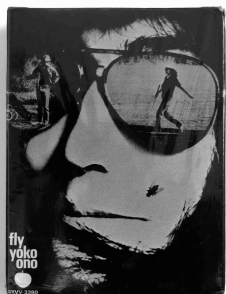
"Bag one"
Catalogue - Lee Nordness
Galleries New York, 1970
21,7x28 cm





"Power to the People/Open your box"
Single Record, EMI Records, 1970

"Fly"
LP, Apple Records, 1971



"Fly"
8-track cartridges
Apple Records, 1971

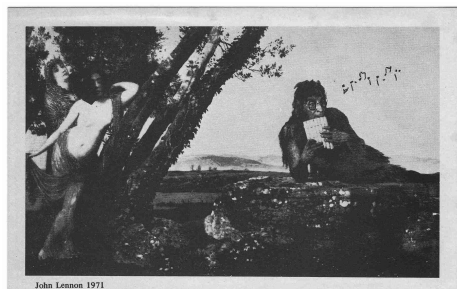
"John Lennon/Plastic Ono Band"
LP, Apple Records, 1970

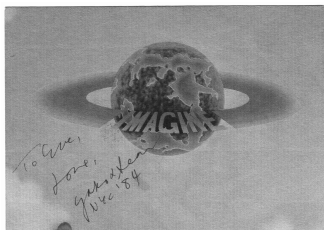


"There is not here"
Magazine - Everson Museum of Art
Syracuse NY, 1970
42x65 cm

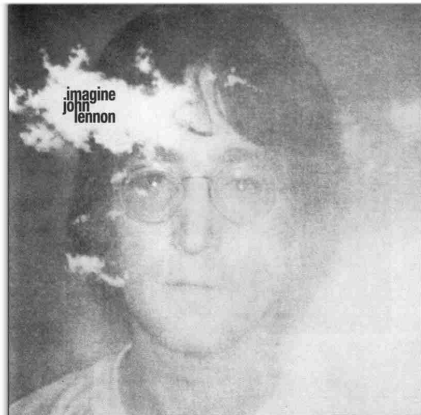


"Spring evening 1879/John Lennon 1971"
Postcard, 1971
15,5x9,2 cm





"Imagine"
Postcard signed by Yoko Ono, 1971/1984
15,4x10,9 cm



"Imagine"
LP, EMI Records 1971



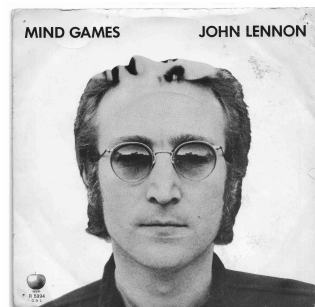
"Happy Xmas (War Is Over)/Listen the snow is falling"
Single Record, Apple Records, 1971

"Some Time in New York City"
LP, Apple Records, 1972



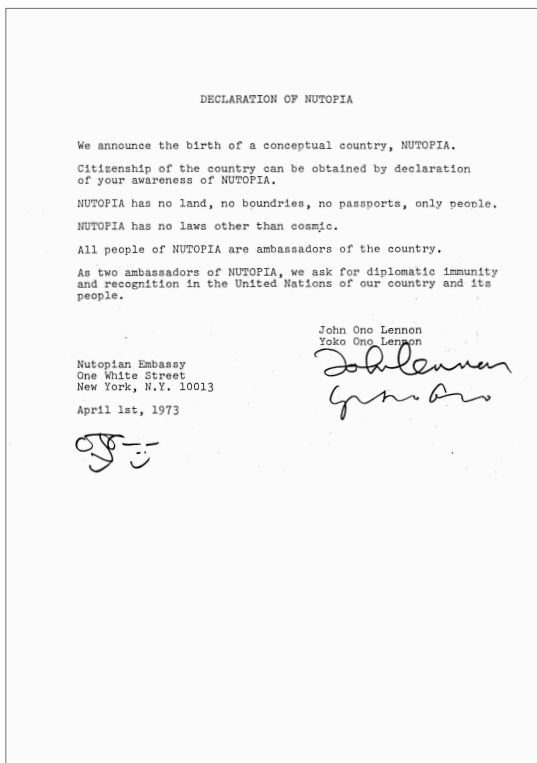


"Feeling the space"
LP, Apple Records, 1973



"Mind games"
Single Record,
Apple Records, 1973

Declaration of Nutopia
New York Press Release by Nutopia Embassy, 1973
21x29,7 cm





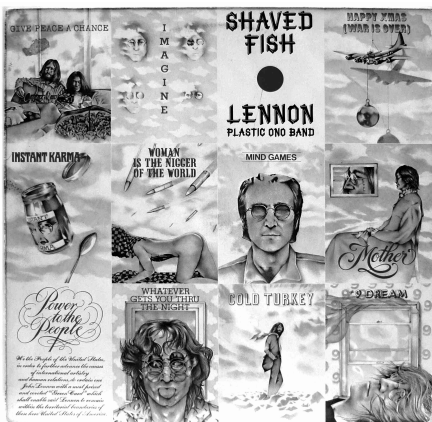
"Mind games"
LP, EMI Records, 1973



"Approximately infinite universe"
LP, Apple Records, 1973

"Walls and Bridges"
LP, EMI/Apple Records, 1974





"Shaved fish"
LP, Apple Records, 1975

"Double Fantasy"
LP, Geffen Records, 1980



"Woman/Beautiful boy"
Single Record signed by Yoko Ono, Geffen
Records, 1980



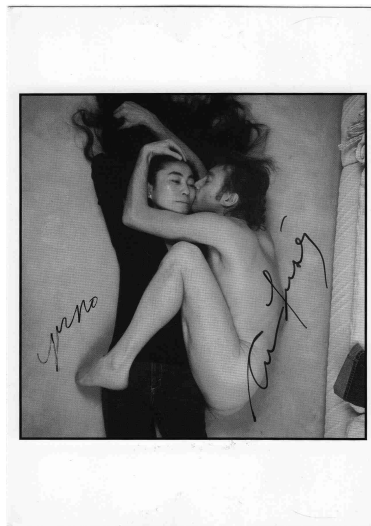
"Double Fantasy"
8-track cartridge,
Geffen Records, 1980





"Yin Yang"
LP, Bag Records, 1980

Photography by
Annie Leibovitz, 1980
10x10 cm



"Nobody Told me"
LP, Polygram Records, 1983





Thank you Yoko

Il primo ricordo di John Lennon è molto chiaro nella mia mente. Ero bambina. Durante un viaggio in Corsica, su una vecchia Golf cabriolet, con la mia famiglia ascoltavamo musicassette dei Beatles, ma soprattutto Imagine. Cantata a squarciagola, in un inglese inventato, senza comprendere il significato delle parole che sentivo e imitavo.

Il mio interesse per John Lennon non è mai svanito e le sue canzoni hanno accompagnato tutta l'adolescenza, che mi ha permesso con lo studio dell'inglese di cogliere il significato di ciò che cantavo anni prima.

Le stesse parole ascoltate durante le manifestazioni studentesche, ai cortei contro la guerra in Afghanistan e in Iraq, negli anni delle occupazioni del Liceo per protestare contro il potere degli adulti che volevano decidere il nostro futuro. Sono state di ispirazione e sono entrate a far parte dei nostri slogan. Cantarle abbracciati ha unito e rafforzato il bisogno di protestare. Parole e idee che allora ci sembravano così rivoluzionarie.

Yoko Ono è arrivata più tardi.

A dir la verità c'è sempre stata, perchè l'arte ha fatto parte della mia vita fin dall'inizio.

All'università, studiando arte, ho capito la sua rilevanza di artista componente del movimento Fluxus.

Una donna colta e autonoma che ha aiutato John a vivere un mondo ricco di contenuti politici, artistici, sociali, oltre la fantastica esperienza dei Beatles.

John e Yoko ho imparato a conoscerli a fondo durante i viaggi a Londra.

Alcuni in particolare, quelli fatti per rivivere i luoghi di quella vicenda artistica, con il segreto desiderio di produrre un documentario, che Yoko, tramite i suoi avvocati, aveva approvato. Ma che per il momento è rimasto nella mia voglia di realizzarlo.

La Londra di John e Yoko è quella dei piccoli negozi di dischi e libri, sparsi fra Berwick Street, Portobello Road, Notting Hill e Charing Cross Road, pieni di memorabilia inaspettati. Una ricerca che ha creato la collezione, che oggi è in parte in mostra alla Galleria Rigo.

Non ci sono gli sfavillanti Beatles, ma alcune cose che John e Yoko hanno prodotto come scrittori, poeti, disegnatori, registi, performer, artisti, musicisti e agitatori sociali, dimostrando che arte e vita possono coincidere.

Grazie Yoko!

Francesca Zattoni

Il significato delle immagini

Il filosofo francese Alain Badiou diceva che il vero amore è quello che trionfa permanentemente, a volte difficilmente, sugli ostacoli posti dallo spazio, dal mondo e dal tempo. L'amore tra John Lennon e Yoko Ono ha trionfato sul tempo, è la storia di una coppia unica, rimasta immortalata nella struttura della comunicazione culturale. Affascinante, sentimentale, tragica e anche un po' melanconica, questa storia è inserita perfettamente nel concetto di visualizzazione del mondo attraverso le immagini. Principalmente tramite la fotografia, un'arte che riesce, secondo Susan Sontag, a realizzare le grandiose minacce secolari sulla conquista surrealista della sensibilità moderna, mentre la maggior parte dei "candidati con pedigree è stata espulsa dalla gara".

Le fotografie possono essere incise nella memoria più profondamente delle immagini in movimento perchè rappresentano una parte di tempo in cui il modo di guardare diventa esperienza.

L'esposizione DREAMING PEACE è una di queste esperienze, in cui i media visivi riempiono i vuoti, del presente e del passato, nelle nostre immagini mentali. Ci raccontano la storia di un tempo trascorso che dura ancora, della battaglia appassionata di due grandi artisti che con il loro amore, l'uno per l'altro, e l'opera artistica offrono al mondo l'occasione per diventare un luogo più bello e di pace. Tuttavia, la realtà presentata dall'immagine fotografica nasconde sempre più di quanto rivela. A differenza dell'attrazione della realtà, basata sempre sull'aspetto esterno di una cosa, secondo Susan Sontag, la comprensione della realtà si basa sul suo funzionamento, su come si svolge nel tempo. Grazie alla narrazione della storia possiamo capire il tempo.

Il filosofo francese Roland Barthes ha indagato su cosa è la Fotografia stessa e, nonostante la sua miracolosa espansione nel mondo contemporaneo, non è sicuro che la Fotografia esista veramente e se possieda uno "spirito" essa stessa. Per Barthes, la fotografia non rappresenta niente di "vivo", ma qualcosa che rende vivo l'oggetto fotografato: tutto questo crea la vera avventura. La serie di opere esposte nella mostra DREAMING PEACE ci conduce in una avventura amorosa e artistica che, anche al giorno d'oggi, trionfa in tutto il mondo. Del resto, questo è uno dei modi in cui agisce l'arte. Sta a noi, se seguiamo il pensiero di Barthes, scegliere se l'immagine, cioè l'aspetto esterno di una cosa, sarà subordinata al codice civilizzato delle illusioni perfette o se confrontare l'immagine con la realtà che ancora deve essere capita.

Dina Kamber





Dreaming Peace

Con WAR IS OVER nel 1971 Yoko Ono e John Lennon invitano a sognare la pace nel mondo. Ora più che mai questa azione di protesta contro la guerra in Vietnam, con l'affissione di manifesti 6x3 mt. in diverse capitali, è attuale. La guerra sembra essere alle porte anche se la guerra non è mai finita. Quella senza le armi non è la meno pericolosa.

Non bisogna mai smettere di sognare la pace, con forza, anche combattendo.

Nel 2009, in occasione dell'assegnazione a Yoko Ono del Leone d'Oro alla carriera della 53esima Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, è stata fatta l'affissione DREAM in alcune città italiane come Bologna, Milano, Padova, Roma, Venezia e Verona.

La stessa cosa è stata ripetuta nel 2012 a Reggio Emilia con la mostra *Women in Fluxus & Other Experimental Tales - Eventi Partiture Performances*.

C'è chi ha definito questo lavoro di Yoko Ono, in una realtà contemporanea pervasa da immagini e continue sollecitazioni visive, come la volontà di indicare nuove possibilità lasciando lo spazio alle personali interpretazioni della realtà.

La mostra DREAMING PEACE alla Galleria Rigo parte dal manifesto come mezzo di comunicazione per presentare alcune cose fatte da due degli artisti più originali del XX secolo, perchè il tema della guerra è sempre più attuale e occorre immaginare, con ogni mezzo, la pace.

Tutti conoscono John Lennon come artefice, con i Beatles, della rivoluzione musicale avvenuta negli anni '60. Ma l'artista, creatore di grandi capolavori, sarebbe stato tale senza l'incontro con Yoko Ono?

La mostra vuole stimolare questa riflessione.

Di John Lennon è stato scritto moltissimo, di tutto come musicista, molto meno come artista. La prima mostra *The Art of John Lennon Drawings, Performances, Films* gli è stata dedicata dalla Kunsthalle Bremen nel 1995 e nel catalogo pubblicato da Thames and Hudson London non poteva non trovare spazio Yoko.

Yoko Ono è soprattutto conosciuta per la responsabilità che le si è voluto assegnare per lo scioglimento dei Beatles. In realtà il John Lennon che abbiamo conosciuto ha due facce, quella prima e quella dopo l'incontro con Yoko.

Lo straordinario musicista è divenuto con lei un artista capace di condividere un impegno artistico, politico e sociale che ha lasciato una forte traccia nella storia dell'arte del secondo novecento, a partire dall'azione WAR IS OVER.

C'è da domandarsi se *Imagine* sarebbe mai stata scritta senza Yoko.

Yoko Ono è un'artista Fluxus di assoluta importanza internazionale.

George Maciunas, scomparso nel 1978, è l'artista lituano naturalizzato statunitense considerato il fondatore di Fluxus, movimento artistico internazionale di artisti, architetti, compositori e designer.

Fluxus rivendica l'intrinseca artisticità dei gesti più comuni ed elementari e promuove lo sconfinamento dell'atto creativo nel flusso della vita quotidiana, in nome di un'arte totale che predilige come ambiti d'espressione la musica, la danza, la poesia, il teatro, la performance, la politica. Nascono appunto gli happenings, luoghi dove l'arte assume forme antidogmatiche e libertarie e dove il fruitore ha un ruolo non neutrale.

Fra i principali componenti del movimento troviamo John Cage, Nam June Paik, Yoko Ono, Wolf Vostell, Joseph Beuys, Charlotte Moorman, Ben Vautier e Giuseppe Chiari, Sylvano Bussotti, Gianni Emilio Simonetti e Gianni Sassi in Italia.

Yoko Ono nasce a Tokyo nel 1933, erede di una delle più importanti famiglie di banchieri giapponesi. Dopo la seconda guerra mondiale la famiglia si trasferisce negli Stati Uniti. Visita gallerie d'arte e partecipa agli happenings. Ha un grande interesse per la musica.

Nel 1956 sposa il compositore Toshio Ichihyanagi, dal quale divorzia subito per sposare Anthony Cox, musicista jazz e produttore cinematografico.

È stata fra i primi membri Fluxus dall'inizio degli anni Sessanta. Un esempio

delle sue performance è *Cut Piece*, durante la quale, seduta su un palco, invitava il pubblico a tagliare con delle forbici i vestiti che aveva indosso, fino a restare nuda. Un altro esempio di arte concettuale è il libro *Grapefruit*, del 1964, con surreali istruzioni in stile Zen.

Yoko Ono e John Lennon si incontrano all'anteprima di una mostra dell'artista alla Indica Gallery di Londra nel novembre 1966. Lennon fu suggestionato dall'ironia e dall'interattività delle opere esposte, come l'installazione che prevedeva una scala davanti ad una tela nera e che per mezzo di specchietti faceva leggere la parola *Yes*. C'era anche una mela vera esposta con la targhetta *Apple*; quando Lennon venne a sapere che il prezzo della mela era di 200 sterline pensò ad uno scherzo, ma lo ritenne divertente. Iniziarono a frequentarsi due anni dopo.

La mostra ha un'impostazione che la rende fruibile ad un pubblico molto ampio non trattandosi di opere d'arte, ma di materiali mutuati dai linguaggi dei mass-media, dove appunto l'arte coincide con la vita di due grandissimi artisti come sono John e Yoko e fornisce un'idea più ampia per comprendere chi è stato realmente John Lennon.

Publisher
Muzej - Museo Lapidarium
Veliki Trg / Piazza Grande 8 a, 52466 Novigrad-Cittanova, Croatia
www.muzej-lapidarium.hr

For the Publisher and Editor
Jerica Ziherl

Catalogue edited by
Francesca Zattoni

Texts by
Dina Kamber, Francesca Zattoni

Translations by
Irena Čosić, from Italian to Croatian, from Croatian to Italian
Danijela Kosinožić from Italian to English, from English to Italian
Rada Zdjelar the text by Dina Kamber from Croatian to English

Proof-reading by
Rosanda Tometic

Loan by
Courtesy by Franco Zattoni Collection

Design and prepress by
Mr. Nessuno and Bunny

Printed by
Centro Stampa Digital Print, Rimini
2017

Print run
100



Grad Novigrad - Cittanova



FZGAC

Realization of the exhibition and the catalogue was financially supported
by the City of Novigrad-Cittanova and the Franco Zattoni Galleria d'Arte Contemporanea

