



*Plan mjera za funkcioniranje muzeja u
kriznim situacijama*

Muzej/Museo Lapidarium



Ožujak, 2014.

Naručitelj: Muzej/Museo Lapidarium

PREDMET: PLAN MJERA ZA FUNKCIONIRANJE MUZEJA U KRIZNIM SITUACIJAMA

Oznaka dokumenta: 2013/0435

Izrađivač: DLS d.o.o. Rijeka

Voditelj izrade: Igor Meixner dipl.ing.kem.tehn.

Suradnici:

Daniela Krajina dipl.ing.biol.-ekol.

Goranka Alićajić dipl.ing.građ.

Ivana Dubovečak dipl.ing.biol.-ekol.

Datum izrade: Ožujak, 2014.

M.P.

Ovaj dokument u cijelom svom sadržaju predstavlja vlasništvo Muzeja/Museo Lapidarium te je zabranjeno kopiranje, umnožavanje ili pak objavljivanje u bilo kojem obliku osim zakonski propisanog bez prethodne pismene suglasnosti odgovorne osobe Muzeja/Museo Lapidarium.

Zabranjeno je umnožavanje ovog dokumenta ili njegovog dijela u bilo kojem obliku i na bilo koji način bez prethodne suglasnosti ovlaštene osobe tvrtke DLS d.o.o. Rijeka.

SADRŽAJ

1. UVOD	5
2. OPĆI PODACI	7
2.1. OPĆI PODACI O MUZEJU/MUSEO LAPIDARIUM	7
3. TRENUTNO STANJE SUSTAVA ZAŠTITE I SPAŠAVANJA	16
3.1. ODGOVORNOSTI	16
3.2. OPĆI PROTOKOL U KRIZNIM SITUACIJAMA	16
3.3. SUSTAVI ZAŠTITE I SREDSTVA ZA ZAŠTITU I SPAŠAVANJE	16
3.4. PLAN	17
3.4.1. PLANIRATI PROGRAM VJEŽBI ZA ZAŠTITU I SPAŠAVANJE	17
3.4.2. NABAVA SVIH POTREBNIH SREDSTAVA I OPREME ZA ZAŠTITU I SPAŠAVANJE	18
3.4.3. VAŽNI TELEFONSKI BROJEVI	19
3.5. ODRŽAVANJE SUSTAVA I MJERA ZAŠTITE	19
3.6. OPĆE PREVENTIVNE MJERE ZAŠTITE MUZEJSKE GRAĐE	19
3.7. INVENTARIZACIJA MUZEJSKIH PREDMETA	20
3.8. POPLAVA	21
3.8.1. PROCJENA UGROŽENOSTI	21
3.8.2. PROVEDENE PREVENTIVNE MJERE	22
3.8.3. POSTUPANJE U SLUČAJU POPLAVE	22
3.8.4. SANACIJA POSLJEDICA	23
3.8.5. PLANOVI.....	24
3.9. POTRES	24
3.9.1. PROCJENA UGROŽENOSTI	24
3.9.2. PROVEDENE PREVENTIVNE MJERE	26
3.9.3. POSTUPANJE U SLUČAJU POTRESA	26
3.9.4. SANACIJA POSLJEDICA	26
3.9.5. PLANOVI.....	27
3.10. POŽAR	27
3.10.1. PROCJENA UGROŽENOSTI	27
3.10.2. PROVEDENE PREVENTIVNE MJERE	27
3.10.3. POSTUPANJE U SLUČAJU POŽARA	27
3.10.4. SANACIJA POSLJEDICA	28
3.10.5. PLANOVI	28
3.11. KRAĐE, PROVALE I PREPADI	28
3.11.1. PROCJENA UGROŽENOSTI	28
3.11.2. PROVEDENE PREVENTIVNE MJERE	29
3.11.3. POSTUPANJE U SLUČAJU KRAĐE, PROVALE I PREPADA	29
3.11.4. SANACIJA POSLJEDICA	29

3.11.5. PLANOVI	29
3.12. TEHNIČKO-TEHNOLOŠKE OPASNOSTI	30
3.12.1. PROCJENA UGROŽENOSTI	30
3.13. VANDALIZAM	30
3.13.1. PROCJENA UGROŽENOSTI	30
3.13.2. PROVEDENE PREVENTIVNE MJERE	30
3.13.3. POSTUPANJE U SLUČAJU VANDALIZMA.....	30
3.13.4. SANACIJA POSLJEDICA	31
3.13.5. PLANOVI	31
<u>4. PRIORITETI SPAŠAVANJA.....</u>	<u>32</u>
<u>5. ZAVRŠNE I PRIJELAZNE ODBREDBE</u>	<u>33</u>
<u>6. PRILOZI.....</u>	<u>34</u>
6.1. VAŽNIJI TELEFONSKI BROJEVI	34
6.2. EVAKUACIJA.....	35
6.3. CENTAR 112.....	36
<u>7. OVLAŠTENJE</u>	<u>37</u>

1. UVOD

Sukladno implementaciji Drugog protokola Haške konvencije nužno je poboljšati sigurnost muzejskih fundusa u Republici Hrvatskoj te poduzeti mjere koje će povećati pripravnost muzejskih institucija i djelatnika u slučaju izvanrednih situacija.

U svrhu analize postojećeg stanja, te utvrđivanja ciljeva, mjera i aktivnosti kojima bi muzejska građa Muzeja/Museo Lapidarium ostala očuvana i neoštećena u slučajevima kriznih situacija (poplave, potresi, požari, krađe-provale-prepadi, tehničko-tehnološke opasnosti i vandalizam), te se tako uspješnije i učinkovitije koristili potencijali muzeja kao razvojni resurs na načelima održivog razvoja, donesen je Plan mjera za funkcioniranje Muzeja/Museo Lapidarium u kriznim situacijama.

Plan mjera za funkcioniranje Muzeja/Museo Lapidarium u kriznim situacijama izrađen je sukladno:

- ICOM-ovom Etičkom kodeksu za muzeje (2.21 Zaštita od nesreća i 2.22 Sigurnost zbirke i podataka o njoj):

2.21 Zaštita od nesreća

Osobita se pažnja mora posvećivati razradi politike zaštite zbirke za vrijeme oružanog sukoba i drugih nesreća, prirodnih ili izazvanih ljudskim faktorom.

2.22. Sigurnost zbirke i podataka o njoj

U slučaju kada su podaci o zbirkama dostupni javnosti, muzej treba voditi računa o izbjegavanju objavljivanja osjetljivih osobnih podataka i drugih povjerljivih činjenica.

- Zakonu o muzejima (NN 142/98, 65/09) - VI. Osiguranje muzejske građe i druge imovine:

Članak 31.

Muzejska građa i muzejska dokumentacija muzeja, te muzeja, galerija i zbirka unutar ustanova i drugih pravnih osoba, kojima su osnivači Republika Hrvatska, županije, Grad Zagreb, gradovi i općine, kao i prostori u kojima je ona smještena, obvezno se osiguravaju kod osiguravajućeg društva za one rizike i u opsegu s kojim su suglasni osnivači.

Sredstva za osiguranje muzejske građe i muzejske dokumentacije, kao i prostora u kojima je ona smještena, osiguravaju osnivači muzeja, te osnivači ustanova i drugih pravnih osoba unutar kojih su muzeji, galerije i zbirke.

- Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, NN 151/03; NN 157/03, 100/04, 87/09, NN 88/10, NN 61/11 , NN 25/12, NN 136/12, 157/13), osobito:

Članak 20.

Vlasnik kulturnog dobra obvezan je:

- *postupati s kulturnim dobrom s dužnom pažnjom, a osobito ga čuvati i redovno održavati*
- *provoditi mjere zaštite utvrđene ovim Zakonom i drugim propisima,*
- *svim promjenama na kulturnom dobru, oštećenju ili uništenju, te o nestanku ili krađi kulturnog dobra, odmah a najkasnije sljedećeg dana treba obavijestiti nadležno tijelo,*

- dopustiti stručna i znanstvena istraživanja, tehnička i druga snimanja, kao i provedbu mjera tehničke zaštite,
 - omogućiti dostupnost kulturnog dobra javnosti,
 - očuvati cjelovitost zaštićene zbirke pokretnih kulturnih dobara,
 - izvršavati sve druge obaveze propisane ovim Zakonom i drugim propisima.
- UNESCO-voj Haškoj konvenciji - Protokol II
 - Zakonu o zaštiti i spašavanju (NN 174/04, 79/07, 38/09 i 127/10):

Članak 18.

Pravne osobe dužne su osigurati zaštitu i spašavanje od prijetnji i posljedica nesreća, velikih nesreća i katastrofa i provoditi pripreme, poduzimati mjere pripravnosti i aktivnosti u katastrofama i otklanjanu posljedica te izvršavati druge obaveze propisane ovim Zakonom, drugim propisima i svojim općim aktima.

2. OPĆI PODACI

2.1. OPĆI PODACI O MUZEJU/MUSEO LAPIDARIUM

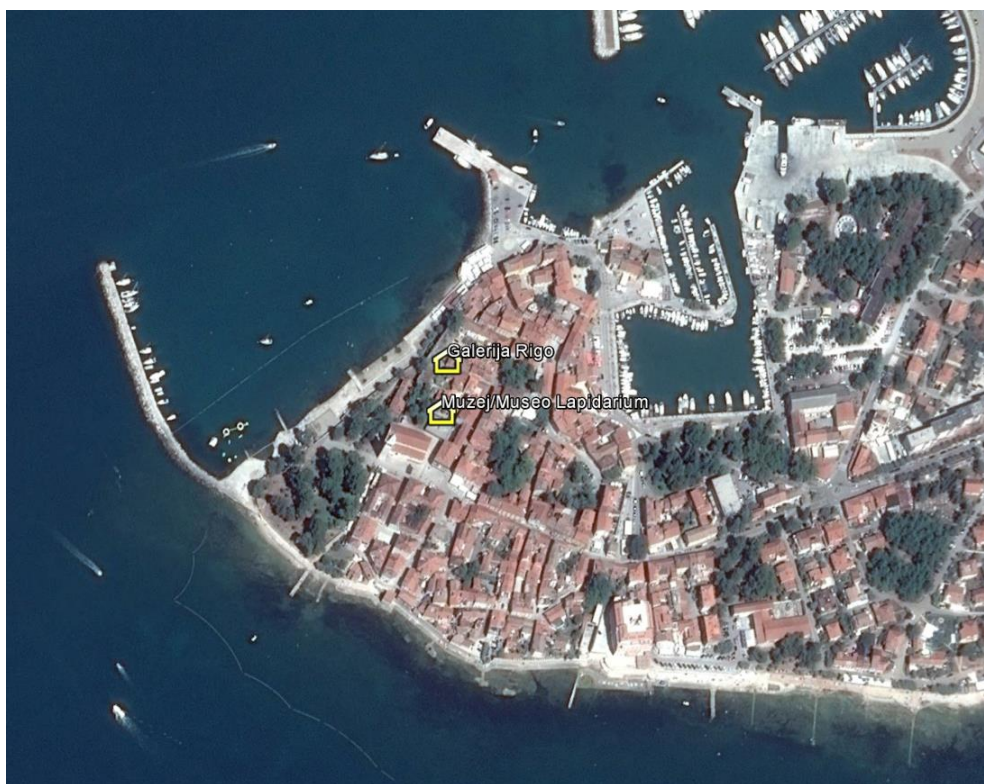
Muzej je izgrađen prema projektu arhitektonskog biroa Randić - Turato iz Rijeke pod nazivom Dvije crne kutije i park kao interpolacija nove zgrade u povijesnu jezgru Grada. Za javnost je otvoren u prosincu 2006. godine.

Muzej se nalazi na prostoru parka koji je omeđen stambeno-poslovnim zgradama u Velikoj ulici, Župnom crkvom, Župnim dvorom i stambenim građevinama. U prostoru muzeja izlaže se šesterostrani ciborij biskupa Maura iz 780. godine te kameni ulomci.

Adresa
Veliki trg 8a, 52 466 Novigrad (Cittanova) Galerija Rigo, Velika ulica 5, 52 466 Novigrad (Cittanova)
Telefon
052/726-582
Fax
052/726-583
e-mail
muzej-museo.lapidarium@pu.t-com.hr
URL
http://www.muzej-lapidarium.hr http://www.galerija-rigo.hr
Status
A
Vrsta muzeja
opći muzej-gradski
Djelokrug
državni
Osnivač
Grad
Godina osnivanja
2006.
Ravnateljica:
Ketrin Miličević Mijošek

Muzej/Museo Lapidarium nalazi se na adresi Veliki trg 8a, a galerija Rigo na adresi Velika ulica 5 (slika1.)

Slika 1. Lokacija muzeja Museo Lapidarium i Galerije Rigo, Novigrad



Muzej ima:

- stalni postav
- povremene izložbe
- knjižnicu (dostupnu javnosti)

MUZEJ/MUSEO Lapidarium - stalni postav - Zbirka kamenih spomenika

Muzejski stalni postav čine arhitektonski spomenici (pragovi, natprozornici, tranzene, grbovi i dr.) te, većim dijelom, elementi liturgijskog namještaja (oltarne ploče, dijelovi ciborija, pilastri, kapiteli) koji obuhvaćaju razdoblje od 1. do 18. st. Jezgru i najvažniji dio lapidarija čini zbirka ranosrednjovjekovnih spomenika, arhitektonske plastike i crkvenog namještaja koji potječu iz obližnje katedrale. Posebno mjesto u zbirci zauzimaju ostaci ciborija biskupa Mauricija (8. st.) iz nekadašnje krstionice katedrale koji su izloženi tako da pokazuju kako su izvorno bili smješteni u prostoru krstionice. Četiri pluteja iz iste krstionice predstavljaju rijetke, možda čak unikatne primjere takvog rada u cijeloj Europi. O velikoj važnosti ove zbirke govori uloga i mjesto koje je najreprezentativnijim izlošcima novigradskog lapidarija - ciboriju i plutejima - pripalo na izložbi Hrvati i Karolinzi, održanoj 2000. g. u Splitu, u sklopu međunarodnog projekta Karlo Veliki - stvaranje Europe. Uz 50 - ak predmeta u stalnom postavu koji su dio Zbirke lapidarij (još toliko smješteno ih je u prostoru čuvaonice, čemu se nadovezuju predmeti iz tzv. zbirke Urizzo).

Muzej posjeduje i sljedeće zbirke:

Kulturno-povijesna zbirka

Zbirka sadrži stare razglednice, planove, plakate, crteže i druge predmete koji se vezuju za Novigrad i širu okolicu.

- dodijeljene inventarne oznake: od MML - 301 do MML - 355
- ukupno: 55 predmeta

Zbirka Galerije Rigo

Predmeti su direktno vezani za programsko djelovanje galerije, te su povezani u smislu korespondiranja sa modernom i suvremenom umjetničkom produkcijom i njenim osnovnim značajkama heterogenosti, dok su onoliko različiti, koliko su različiti i sami njihovi autori u tematskom i stilskom kontekstu budući da su nastali u različitim medijima i tehnikama. Zbirku čine radovi gotovo 70 - ak autora iz zemlje i inozemstva, različitih generacija, koji su pojedinačno, ali i kroz zajedničke akcije radili na nastajanju pojedinih umjetničkih prezentacija. U zbirci nailazimo na crteže, grafike, fotografije, pojedinačne grafičke listove, grafičke mape, skulpture, objekte i video radove. Svojestvo kulturnog dobra Zbirka je stekla Rješenjem Ministarstva kulture od 18. rujna 2008. i upisana je u Registar kulturnih dobara RH - Listu zaštićenih kulturnih dobara pod rednim brojem 432.

Nad predmetima u zbirci u kontekstu promjene organizacijske strukture, provedena je adekvatna i nova inventarizacija i katalogizacija u programu M++ te su postojećim predmetima kao i onima koji su pristigli kasnije kroz donacije i otkupe dodijeljene nove inventarne oznake.

- dodijeljeno ukupno 129 inventarnih brojeva
- od MML - 1 do MML - 100
- od MML - 196 (1-9) do MML - 224
- broj pojedinačnih predmeta s komponentama: 246

POHRANA:

Zbirka radova na papiru (crteži, grafike) i platnu Muje Adrovića, vlasništvo je Jelice Tanasić iz Poreča

Akademski slikar Mujo Adrović (rođen 1954. u Ivangradu u Crnoj Gori - umro 2010.) ostavio je za sobom velik broj umjetničkih radova. Godinama čuvani u njegovoj obiteljskoj kući u Poreču, ali zbog njihove kvantitete i dimenzija i na raznim posuđenim lokacijama i sakriveni od pogleda javnosti - radovi se 2007. pohranjuju u Muzeju Lapidarium. Jelica Tanasić, autorova supruga i vlasnica zbirke, željela je radove ustupiti jednoj od istarskih muzejskih ustanova kako bi se sačuvali, ali i kako bi se valorizirala njihova umjetnička vrijednost. Uz velik broj crteža, grafika, slika, zbirka sadrži i velik broj pripremljenih skica nastalih u raznim tehnikama o čemu svjedoči brojna sačuvana građa u vidu blokova i skicirki.

Zbirka je zavedena u knjizi pohrane u programu M++.

Broj inventarnih oznaka: od KP - 1 do KP - 291

Broj pojedinačnih predmeta s komponentama: 457

Arhitektonsko oblikovanje

Lapidarij je koncipiran kao otvoreni paviljon sa sklopivom ostakljenom opnom i punim betonskim jezgrama slobodno postavljenim unutar prostora u kojima su izložene lapide. Sa sjeverne strane parcele nalazi se prostor kancelarija za smještaj zaposlenih i za studijski rad. U suterenu građevine nalaze se još i pomoćne prostorije, sanitarije, priručno skladište i prostor strojarske podstanice sa dizalicom topline i kotlovnicom. Krov građevine položen je na krute betonske jezgre koje konzolno pokrivaju prostor lapidarija. Atika krova obložena je betonskim pločama koje su postavljene u liniji staklene opne. Pomoćni prostor sa kancelarijama i hodnikom obložen je sa patiniranim cinkotit limom sa ostakljenim otvorima u aluminijskom okviru. Krov građevine je ravan pokriven sitnim šljunkom jednolike granulacije prefabriciranim betonskim pločama. Na dijelu krova oko povišenog betonskog volumena „baptisterija“ nalazi se ostakljeni krov koji omogućuje prodor prirodnog svjetla u prostor lapidarija. Interijer lapidarija sastoji se iz betonskih jezgri na kojem su izloženi eksponati kamenih spomenika antičkog, ranosrednjovjekovnog i kasnosrednjovjekovnog podrijetla. Velika stijena uz istočni rub građevine presvučena je plemenitim drvom - sadrži multimedijalni zid i pokretne pulteve namijenjene izlaganju prodajnih artikla (muzejskoj trgovini). Podovi galerije i lapidarija obloženi su plemenitim drvom - tikovinom, uredski prostor, hodnici, prostor čuvaonice i kotlovnice epoksidnim premazima, dok su sanitarije obložene keramikom malih dimenzija. Prostor lapidarije projektiran je tako da se mobiliarom i namještajem vrlo lako mogu organizirati razne namjene, od predavanja, prezentacija, znanstvenih skupova, pulteva za prodaju i slično. Strop lapidarija obučen je „Barisol“ PVC platnom skrojenim prema dimenziji i gabaritu prostora. Prostorije sa eksponatima i kamenim lapidama osvijetljene su metalhalogenim reflektorima kako bi se osigurala plastičnost izložka.

Površina prostorija

SUTEREN

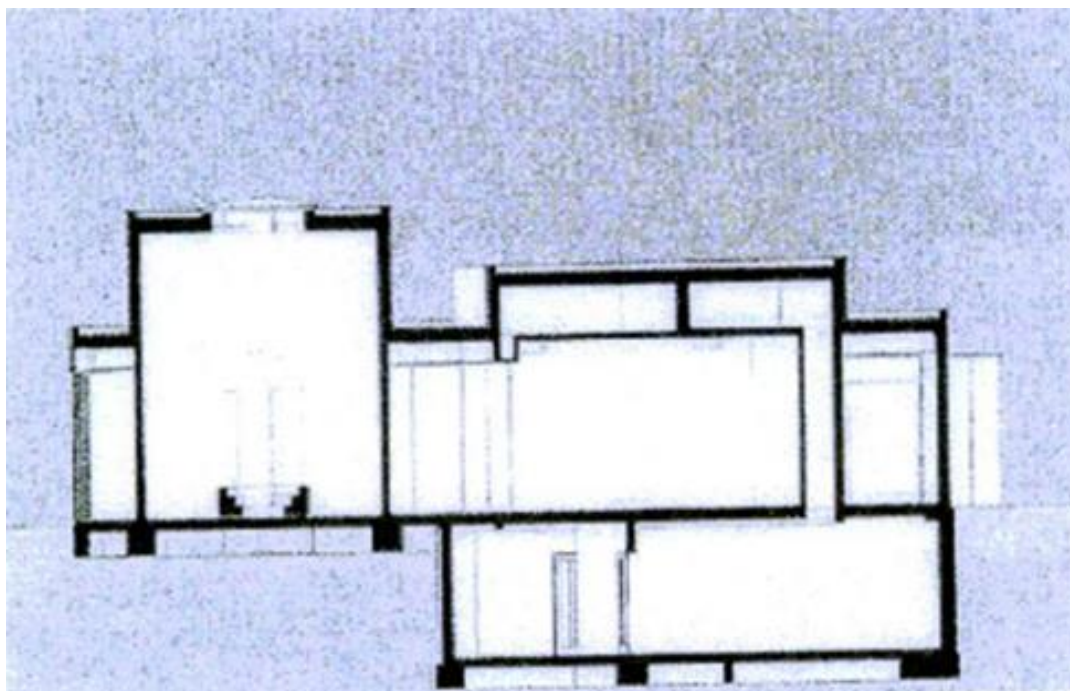
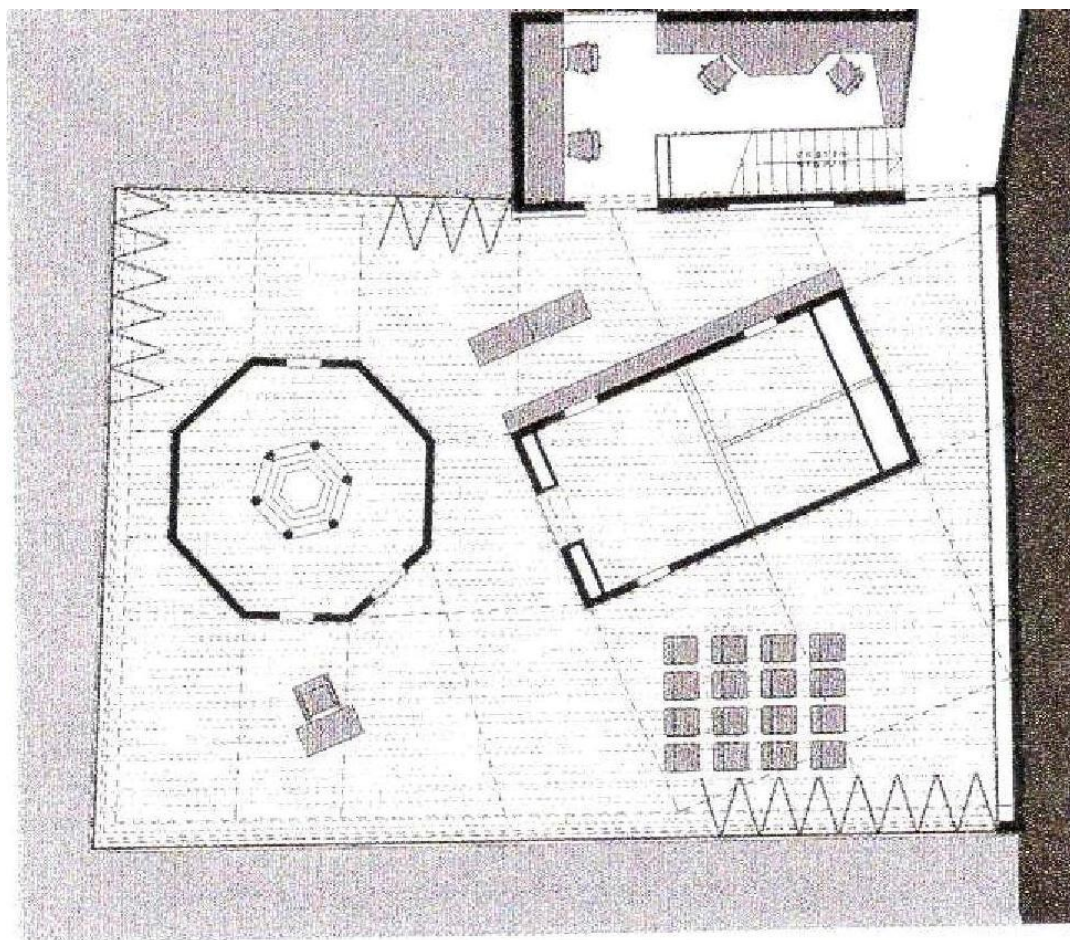
spremište	35,80 m ²
energetski blok	17,56 m ²
sanitarije	27,10 m ²
garderoba	18,81 m ²
hodnici	12,72 m ²
ukupno suteran	111,99 m²

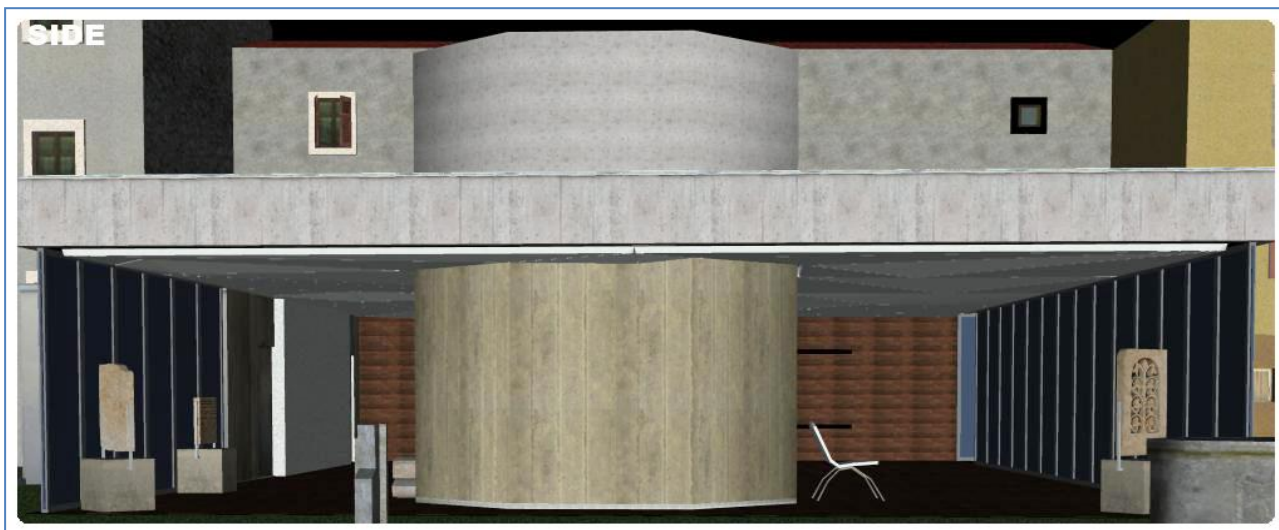
PRIZEMLJE

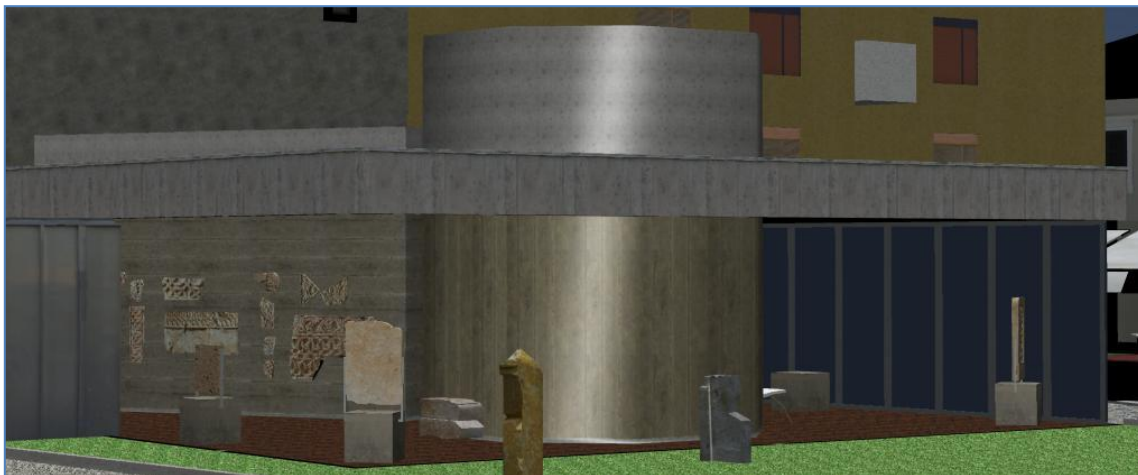
uredski prostor	21,45 m ²
stubište	4,68 m ²
izložbeni prostor 1	99,26 m ²
izložbeni prostor 2	14,62 m ²
izložbeni prostor 3	16,00 m ²
izložbeni prostor 4	10,84 m ²
ukupno prizemlje	166,85 m²

sveukupno **278.84 m²**

Slika 2. Tlocrt i presjek zgrade muzeja



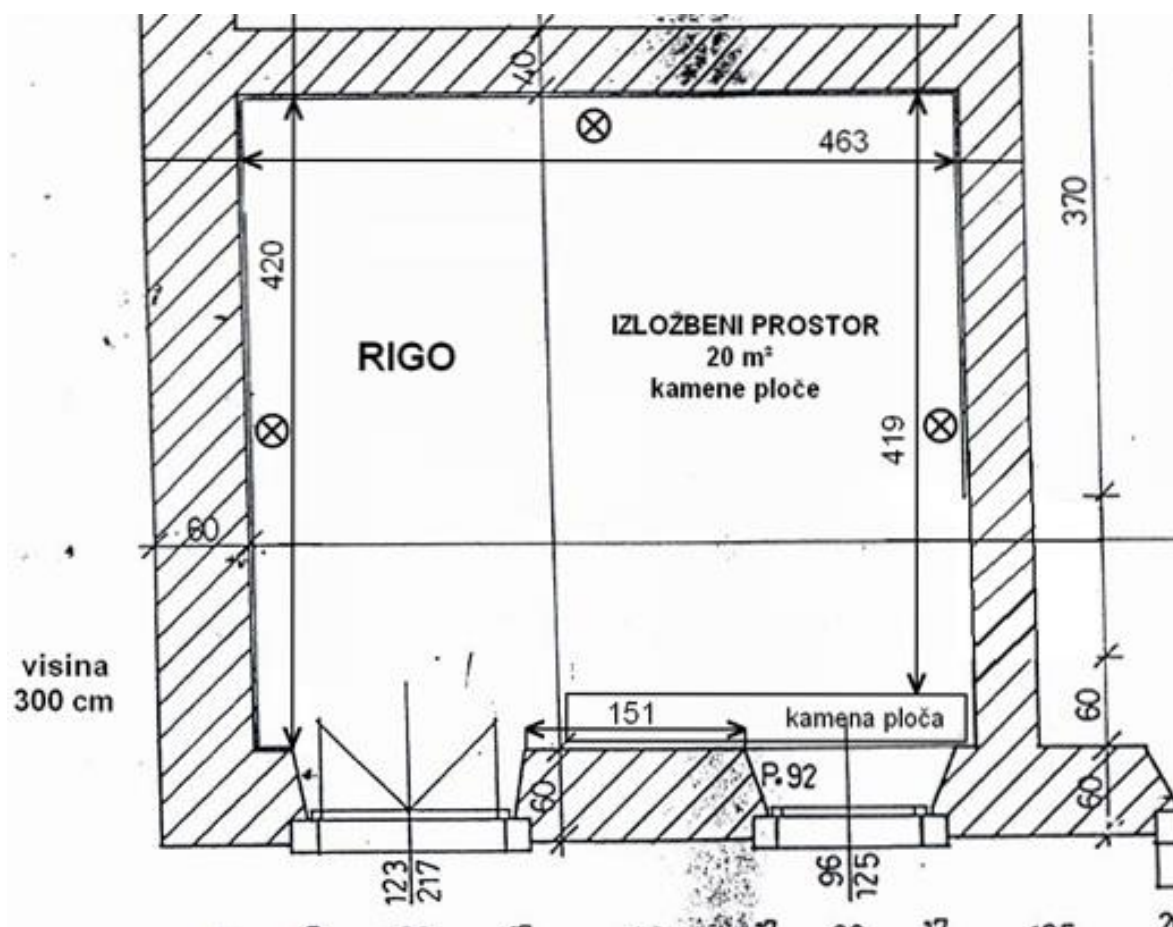




GALERIJA RIGO

Galerija Rigo smještena je u prizemlju istoimene barokne palače (18. stoljeće) nedaleko Muzeja i glavnoga gradskog trga (Velika ulica – Strada Grande 5). Aktivna od 1995. godine početno u sastavu novigradskog pučkog učilišta, 2006. prelazi u sastav Muzeja kao ustrojbeno jedinica. Od samog početka djelovanja priređuje izložbe radova eminentnih autora moderne i suvremene likovne umjetnosti u regionalnom, nacionalnome i internacionalnom kontekstu (J. Knifer, L. Fontana, G. Trbuljak, J. Albers, M. Bill, D. Martinis, A. Warhol, I. Kožarić, I. Franke, P. Dabac, A. Kulunčić, A. Srnec, D. Fabijanić, F. Vučemilović, G. Petercol), ali i zapaženih mladih autora (R. Poljak, D. Sapanjoš, D. Sanvincenti, G. Škofić, A. Galtarossa...) te organizira različite umjetničke, kulturne i sociološke projekte.

Slika 5. Tlocrt galerije



3. TRENUTNO STANJE SUSTAVA ZAŠTITE I SPAŠAVANJA

3.1. Odgovornosti

Radi pravovremenog i efikasnijeg odgovora na krizne situacije potrebno je imenovati Voditelja pripreme i djelovanja u kriznim situacijama i Tim za spašavanje u kriznim situacijama. Budući da muzej ima dva djelatnika (ravnateljica-kustos i muzejski tehničar) obje su odgovorne za djelovanje u kriznim situacijama. Voditelj pripreme i djelovanja u kriznim situacijama je ravnateljica muzeja.

Muzej/Museo Lapidarium nema stalno zaposlenog konzervatora ili restauratora, već se ovisno o vrsti građe angažiraju stručnjaci drugih institucija:

- za predmete iz zbirke kamenih spomenika - Arheološki muzej Istre - Pula,
- za radove na platnu - STUDIO RESTAURA - Pula,
- za radove na papiru - Državni arhiv u Zagrebu...

3.2. Opći protokol u kriznim situacijama

Kada se nesreća dogodi treba:

1. ako je moguće djelatnici će odmah poduzeti mjere za uklanjanje uzroka krizne situacije (npr. zatvoriti dovod vode, isključiti struju i sl.),
2. po potrebi narediti upotrebu opreme i drugih sredstava zaštite,
3. prvenstveno provesti mjere zaštite ljudi,
4. obavještavati voditelja priprema i spašavanja o tijeku incidenta,
5. dokumentirati kronologiju događaja.

3.3. Sustavi zaštite i sredstva za zaštitu i spašavanje

Sustavi zaštite prikazani su u Tabeli 1.

Tabela 1. Sustavi zaštite

SUSTAV ZAŠTITE	LOKACIJA
centralni alarmni sustav	zgrada muzeja
senzori za vododogjavu spojeni na centralni alarmni sustav	donja etaža muzeja
senzori za vatrodogjavu spojeni na centralni alarmni sustav	obje etaže muzeja
senzori za detektiranje pokreta	zgrada muzeja i Galerija Rigo
obilježeni evakuacijski putevi, protupanična rasvjeta na izlazu	zgrada muzeja

Sredstva i oprema za zaštitu i spašavanje prikazani su u Tabeli 2.

Tabela 2. Sredstva i oprema za zaštitu i spašavanje

vatrogasni aparati
prva pomoć
hidrant
oprema muzejskog tehničara

3.4. Plan

3.4.1. Planirati program vježbi za zaštitu i spašavanje

Pripremu, organizaciju, provedbu i analizu vježbi potrebno je temeljiti na pretpostavci nastanka moguće krizne situacije. One su najsloženiji i najefikasniji oblik obuke i osposobljavanja djelatnika za zaštitu i spašavanje te provjeru osposobljenosti, a time i pripremljenosti kriznog menadžmenta.

Ciljevi vježbi:

- osposobljavanje, provjeravanje i ocjenjivanje pripremljenosti djelatnika Muzeja/Museo Lapidarium,
- analiziranje vježbi kod kojih se utvrde nedostaci u sustavu zaštite i spašavanja,
- dopunjavanje planova zaštite i spašavanja i pisanih protokola,
- poboljšanje programa osposobljavanja i opremanja materijalno-tehničkim sredstvima.

Plan vježbi:

- vježbe isključivanja instalacija plina, vode, struje, grijanja,
- testiranje alarmnog sustava,
- poučavanje osoblja za pravilno rukovanje muzejskim predmetima,
- vježbe evakuacije,
- vježbe rukovanja vatrogasnim aparatima,
- provjera znanja važnih telefonskih brojeva, načina komuniciranja – davanje i primanje informacija.

Ovim Planom određujemo obvezno održavanje vježbi jednom godišnje. Voditelj tima izrađuje svaki put scenarij vježbe i temeljem tog scenarija izvodi se vježba. Svake godine izrađuje se poseban scenarij kako bi se što bolje provjerila pripravnost i odziv zaposlenika i pronašli i eventualno uklonili nedostaci u postupanju.

Vježba se može provoditi zajedno s drugim vježbama, npr. vježbom zaštite od požara ili vježbom evakuacije i spašavanja, a u nju se mogu uključiti i druge vanjske institucije koje bi i u realnoj situaciji sudjelovale u intervenciji.

Prijedlog scenarija vježbe:

1) Uvod:

- Datum, vrijeme i mjesto održavanje vježbe
- Ciljevi vježbe (npr. testiranje obavijesnog sustava, vježba isključivanja instalacija plina, vode, struje, grijanja, vježba evakuacije i premještanja muzejske građe, provjera znanja važnih telefonskih brojeva, načina komuniciranja – davanje i primanje informacija)

2) Sudionici i njihove zadaće:

- Odrediti koji će sve djelatnici sudjelovati u provođenju vježbe
- Odrediti zadaće za svakoga sudionika

3) Potrebna oprema za provedbu vježbe

4) Sigurnosne mjere:

- Navesti mjere sigurnosti pri provođenju vježbe i sve sudionike upoznati s njima
- Upozoriti sve radnike (i one koji ne sudjeluju u vježbi) na provođenje vježbe

5) Scenarij vježbe:

- Odrediti uzrok i vrstu krizne situacije (npr. poplave – da li je uzrokovana puknućem instalacija ili prokišnjavanjem; male poplave ili obimne..)
- Odrediti razvoj izvanrednog događaja na principu simulacije događaja

6) Uočeni nedostaci:

- Sažeti iz provedene analize vježbe

7) Zaključak:

- Poseban osvrt na moguća poboljšanja u organizaciji i provedbi mjera u slučaju izvanrednog događaja.

Svaki put vježbu je potrebno ocijeniti temeljem provedene analize uspješnosti i razmotriti moguća poboljšanja. O provedenoj vježbi vodi se zapisnik i evidencija prisutnih djelatnika koji su dužni svojim potpisom potvrditi sudjelovanje. Potrebno je voditi Zapisnik o provedenoj vježbi.

3.4.2. Nabava svih potrebnih sredstava i opreme za zaštitu i spašavanje

U planu je postavljanje videonadzora.

Sredstva i oprema za zaštitu i spašavanje koja bi mogla pomoći u kriznim situacijama:

- zaštitna maska za lice s filterima
- zaštitne kacige
- respirator za jednokratnu uporabu
- zaštitne rukavice
- ručne baterije
- radio aparat na baterije

Potrebno je u financijskom proračunu planirati sredstva koja će se izdvojiti za nabavu sredstava i opreme za zaštitu i spašavanje koja nedostaju.

3.4.3. Važni telefonski brojevi

Potrebno je na vidljivom mjestu u svakoj prostoriji naznačiti sve važnije telefonske brojeve (brojeve hitnih službi, broj ravnatelja muzeja i odgovornih osoba) kako bi se u kriznoj situaciji moglo hitno reagirati.

3.5. Održavanje sustava i mjera zaštite

Za održavanje sustava zaštite i provedbu mjera zaštite, Muzej/Museo Lapidarium ima sklopljen ugovor o održavanju sa sljedećim tvrtkama:

Tabela 3. Tvrtke za održavanje sustava

TVRTKA	USLUGA
NEAPOLIS d.o.o. održavanje	sklopljen ugovor s Gradom Novigradom za redovito održavanje dijelova i uređaja zgrade kao i mogućnost organiziranja hitnih intervencija u slučaju puknuća vodovodnih cijevi, puknuća ili propuštanja kanalizacije, propuštanja u toplinskom sustavu i sl.
AKD ZAŠTITA d.o.o.	sklopljen Ugovor s Muzejem koji definira sustav tehničke zaštite – protuprovalne, protupožarne i protupoplavne

3.6. Opće preventivne mjere zaštite muzejske građe

U izložbenim prostorima i u prostoru čuvaonice sustavno se provode preventivne mjere zaštite:

- održavanje zgrade i uređaja
- fotografiranje muzejskih predmeta
- čuvanje muzejske dokumentacije
- održavanje čuvaonice
- sustavno se radi na opremanju prostora čuvaonice adekvatnim arhivskim namještajem
- koriste se adekvatni materijali priznati strukom
- sva predmetna i arhivska građa i dokumentacija premješta se na sigurnosnu visinu
- higrometrom se prati stupanj vlažnosti zraka i temperatura
- odvlaživačem zraka se regulira vlažnost u prostoru čuvaonice
- izlaganje i rukovanje muzejskih predmeta obavlja se sukladno pravilima struke

3.7. Inventarizacija muzejskih predmeta

Svi muzejski predmeti su inventarizirani. Zbirke su unesene u računalnom programu M++.

Zbirka Lapidarij (kameni spomenici)

dodijeljene inventarne oznake: od MML - 101 do MML - 195

ukupno: 95 predmeta

Kulturno-povijesna zbirka

dodijeljene inventarne oznake: od MML - 301 do MML - 355

ukupno: 55 predmeta

Zbirka galerije Rigo

dodijeljeno ukupno 129 inventarnih brojeva

od MML - 1 do MML - 100

od MML - 196 (1-9) do MML - 224

broj pojedinačnih predmeta s komponentama: 246

Knjiga pohrane

Zbirka radova na papiru (crteži, grafike) i platnu Muje Adrovića

vlasništvo: Jelica Tanasić - Poreč

broj inventarnih oznaka: od KP - 1 do KP - 291

broj pojedinačnih predmeta s komponentama: 457

3.8. Poplava

3.8.1. Procjena ugroženosti

Opasnost od poplava za zgradu i muzejsku građu može nastati zbog klimatskih karakteristika područja i zbog dotrajalosti i oštećenja na infrastrukturi zgrade.

Ugroza od poplava na području Grada Novigrada

Poplave su prirodni fenomen koji se rijetko pojavljuje i čije se pojave ne mogu izbjeći, ali poduzimanjem različitih preventivnih građevinskih i ne građevinskih mjera, rizici od poplavlivanja mogu se smanjiti na prihvatljivu razinu. Poplave su među opasnijim elementarnim nepogodama i mogu uzrokovati gubitke ljudskih života, velike materijalne štete, devastiranje kulturnih dobara i ekološke štete.

Rijeka Mirna, koja završava u moru kod Tarske vale, u dužini od 5 km ujedno označava i granicu između Grada Novigrada i Grada Poreča. Iako područjem prolazi vodotok rijeke Mirne zaštićen nasipom i preljevnim kanalima, pod nadzorom VGI Mirna-Dragonja, ne očekuje se veće izlivanje, materijalne štete i opasnosti od poplava izazvanih izlivanjem rijeke Mirne, obzirom da je područje meliorirano i pokriveno mrežom odvodnih kanala i pumpama koje višak vode odvođe u more. Površina eventualno ugroženog područja je 280 ha sa 20 stalno nastanjenih stanovnika. Izgrađenost je slaba, uglavnom gospodarske zgrade izgrađene prije 2. svjetskog rata.

Grad Novigrad ima u nadležnosti i 15 km obale mora koje u vrlo rijetkim prilikama, pod utjecajem prekomjerne plime, poplavi dio prometnica i podrumskih prostorija zgrada uz samu obalu. Poseban problem predstavlja moguća pojava velikih količina kiše u kratkom vremenskom periodu, što ipak nije česta pojava. U tom slučaju ugrožene su sve podrumске prostorije Grada kao i dio prometnica. Najgora situacija je kada se spoje veće količine kiše i jakog juga uz podizanje razine mora.

U rujnu 2010. (u noći s 18/19) zbog enormne količine padalina na području sjeverozapadne Istre gdje su najviše stradali područje Umaga i Novigrada, čemu je uslijedilo proglašenje elementarne nepogode, poplavila je i donja etaža muzejske zgrade. Gornja etaža - pomične staklene stijene koje u prosjeku čine 2/3 opne građevine i ravna krovna konstrukcija, pri vrlo lošim vremenskim uvjetima znaju „omogućiti“ prodor manjih količina kišnice u interijer.

Muzej/Museo Lapidarium nalazi se na oko 70 m udaljenosti od obale.

Procjena:

U prostorijama Muzeja/Museo Lapidarium postoji mogućnost ugroze od poplava.

U prostoru koji koristi muzej moguće su pojave:

- poplave prouzročene puknućem vodovodnih cijevi, cijevi centralnog grijanja, kvarom bojlera ili začepljenjem odvodnih cijevi u zgradi,
- poplave prouzročene prokišnjavanjem krova: pri dužem prokišnjavanju krova voda bi mogla ugroziti spremišni prostor atelijera
- poplave uzrokovane obilnim padalinama i podizanjem razine mora.

3.8.2. Provedene preventivne mjere

Kako bi se spriječilo puknuće vodovodnih cijevi, cijevi centralnoga grijanja, kvar bojlera ili začepljenje odvodnih cijevi u zgradi:

- obavlja se dnevni nadzor i pregled prostorija muzeja,
- redovito se pregledavaju sve instalacije barem jednom godišnje (plinske, električne, vodovodne, odvodne...);
- pravilno je smještena muzejska građa (predmeti osjetljivi na vodu ne čuvaju se niti izlažu u prostorijama ispod sanitarnog čvora ili u prostorijama koje dijele zidove sa sanitarnim prostorijama).

Kako bi se spriječilo prokišnjavanje krova:

- redovito se obavlja pregled krova (žljebova i oluka) i potkrovlja i hitno se saniraju eventualno nastala oštećenja.

Kako bi se spriječilo poplavlivanje uzrokovano obilnim padalinama:

- u donjoj etaži uveden je sustav vododojave spojen na centralni alarmni sustav.

3.8.3. Postupanje u slučaju poplave

Postupanje u slučaju poplave nastale puknućem vodovodnih cijevi, cijevi centralnoga grijanja, kvara bojlera, začepljenjem odvodnih cijevi u zgradi ili obilnim oborinama:

- odmah zatvoriti električnu energiju, vodu i plin tako da ne ugrožava sebe i druge,
- procijeniti treba li zvati vatrogasce; ako treba, slijediti njihove upute,
- osoblje i posjetitelje odvesti podalje od ugroženog područja,
- o incidentu obavijestiti ravnateljicu koja će procijeniti incident i objaviti hitnost poduzimanja mjera za spašavanje i sazvati timove za spašavanje,

- ako je moguće započeti ispumpavanje vode iz podruma ili drugih poplavljenih prostorija,
- zapriječiti pristup području (vrpcama, upozorenjima),
- kada je to sigurno, zaštititi najvažnije zbirke predmeta ili dokumentaciju (premjestite predmete s nižih policama na više),
- stabilizirati temperaturu i RV (otvaranjem ili zatvaranjem prozora i vrata, grijanjem, prozračivanjem),
- zakriliti oštećene prozore i vrata.

Postupanje u slučaju poplave nastale prokišnjanjem krova:

- odmah sanirati nastala oštećenja na krovu,
- o incidentu obavijestiti ravnateljicu koja će procijeniti incident i objaviti hitnost poduzimanja mjera za spašavanje i sazvati timove za spašavanje,
- zapriječiti pristup području (vrpcama, upozorenjima),
- kada je to sigurno, zaštititi najvažnije zbirke predmeta ili dokumentaciju (prekriti rupe na krovu, pokriti ormare ili predmete folijom da dalje ne kisnu),
- stabilizirati temperaturu i RV (otvaranjem ili zatvaranjem prozora i vrata, grijanjem, prozračivanjem),
- zakriliti oštećene prozore i vrata.

3.8.4. Sanacija posljedica

- prikupiti potrepštine i opremu za sanaciju (spužve, upijajuće papire, kante, rukavice),
- pregledati zgradu i zbirku/e i ustanoviti štetu,
- dokumentirati štetu u pisanom obliku i fotografijama (fotografira se oštećena građa radi podnošenja odštetnog zahtjeva osiguravajućem društvu),
- odrediti prostor za popisivanje i pakiranje građe,
- odvojiti građu za otpis od one kojoj je potrebna konzervacija,
- odrediti prioritete za konzervaciju (primjenjuje se metoda fazne konzervacije kada se radi o velikim količinama građe),
- obavijestiti osiguravajuću kuću o nezgodi,
- očistiti i urediti mjesto nesreće,
- vratiti obrađenu građu u očišćen i uređeni prostor,
- analizirati nesreću i prilagoditi plan spašavanja novostečenim iskustvom.

3.8.5. Planovi

- nastaviti redovnu kontrolu vodovodnih, odvodnih, plinskih i električnih instalacija, kao i kontrolu žljebova i oluka,
- nabaviti svu potrebnu opremu za sanaciju šteta nastalih od poplave,
- izvesti vježbe reagiranja na kriznu situaciju nastalu od poplave (npr. zatvaranja električne energije, plina i vode) u kojoj će sudjelovati svi djelatnici kako bi u mogućoj nesreći, ako je potrebno, mogli samostalno reagirati i spriječiti daljnju ugrozu,
- napraviti listu prioriteta spašavanja za slučaj poplave.

3.9. Potres

3.9.1. Procjena ugroženosti

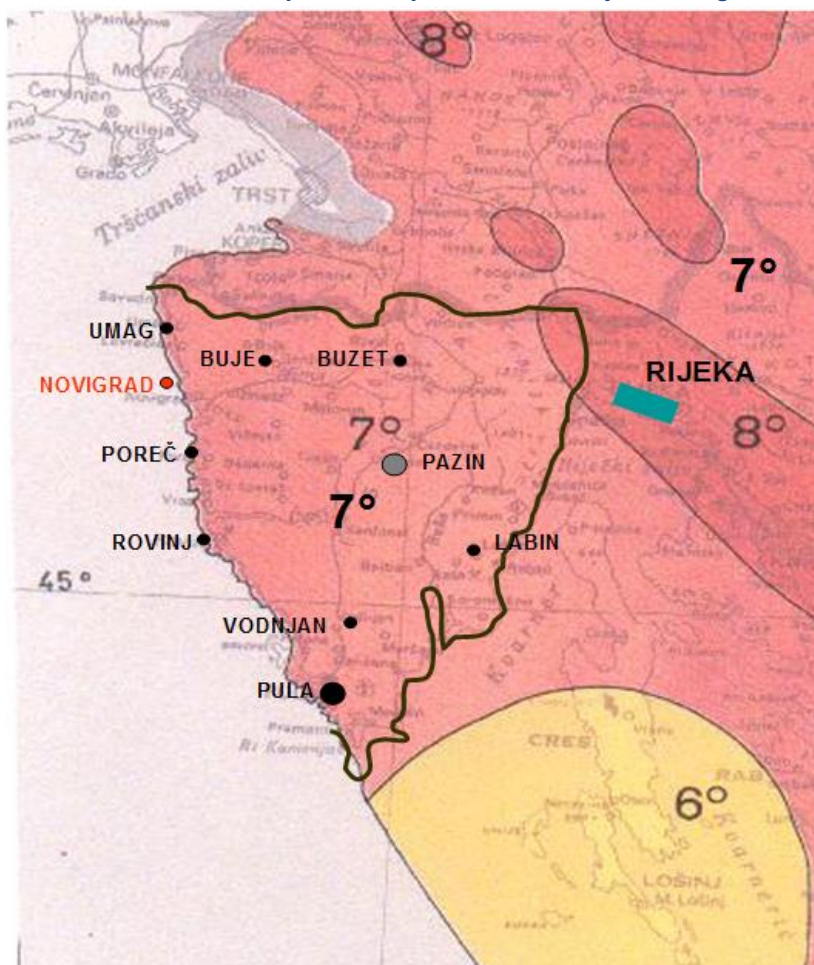
Potres je prirodna pojava kod koje dolazi do manjeg ili većeg pomicanja tla, zbog čega dolazi do rušenja i oštećenja zgrada i drugih objekata, a često i sa težim posljedicama po stanovništvo. Specifičnost potresa je da je to nepogoda koja nastaje iznenada, nije ju moguće predvidjeti, a ni spriječiti. Moguće je jedino reagirati u trenutku nastanka i sanirati nastale štete u što kraćem roku, kako ne bi izazvale daljnje povrede i oštećenje, odnosno kako bi ublažile posljedice. Jačina potresa ovisi o više čimbenika kao što su količina oslobođene energije, dubina hipocentra, udaljenost epicentra i građa zemljine kore. Učinak potresa može se iskazati pomoću Mercalli-Cancani-Siebergove ljestvice koja ima 12 stupnjeva, a temelji se na razornosti i posljedicama potresa.

Na području Grada u posljednjih 100 godina nisu zabilježeni tektonski potresi. Zabilježena je rijetka pojava epicentra potresa u neposrednom okruženju do maksimum 5 stupnjeva MCS. Najbliža epicentralna područja pojačane seizmičnosti su riječko, ljubljansko i furlansko područje. Grad Novigrad-Cittanova spada u područje smanjene seizmičke aktivnosti tako da je ugroženost pojedinih područja s obzirom na vrste gradnje i rabljeni građevinski materijal vrlo mala. Za područje Grada je inače predviđena mogućnost pojave potresa do maksimum 7° MCS, ali je ta mogućnost vrlo mala posebno zbog konfiguracije tla. U slučaju pojave potresa intenziteta od 5° do 6° MCS nastala bi lakša do umjerena oštećenja objekata zbog visoke starosne strukture objekata i gustoće izgrađenosti posebno u starogradskoj jezgri te u pojedinim gušće nastanjenim seoskim sredinama gdje je također prisutna takva vrsta objekata.

Na sljedećoj karti prikazani su maksimalni intenziteti očekivanih potresa izraženi u stupnjevima MSK 64 ljestvice sa vjerojatnošću pojave 63%.

Karta za povratni period od 500 godina uzima se kao relevantna za određivanje seizmičnosti nekog područja.

Slika 6. Intenzitet potresa za povratno razdoblje od 500 godina



SEIZMOLOŠKA KARTA – POVRATNI PERIOD 500 GODINA

Legenda:

- 6° MSK 64 skale

- 8° MSK 64 skale

- 7° MSK 64 skale

Izvor: Geofizički zavod PMF-a

Muzej/Museo Lapidarium ne posjeduje jedinstveni dokument procjena o konstrukciji zgrade (statika) i njezinoj izdržljivosti pri potresu.

Zgrada je rađena u razdoblju od 2003. do 2006. godine kada je u prosincu započela sa radom. Konstrukcija građevine izvedena je iz masivnih armiranobetonskih temelja i zidova sa čeličnom konstrukcijom krovne ploče. Suterenski ukopani zidovi sa prije opisanim jezgrama unutar samog paviljona preuzimaju horizontalnu i vertikalnu silu krovišta koje je projektirano kao kruta ploča konzolno prepuštena oko jezgri bez stupova na obodu građevine. Ovaj je konstruktivni sustav osiguran sustavom šupljih čeličnih nosača čija visina i povezanost u cjelovit sustav omogućuje adekvatni prijenos sila bez deformacija i progiba konstrukcije. Vanjski zid paviljona izveden je kao puni nosivi zid iz opeke obložen s vanjske strane cinkotit sendvič limom. Suterenski zidovi i stupovi izvedeni su iz masivnog armiranog betona ljevanog u oplata sa osiguranom adekvatnom toplinskom i hidroizolacijom.

Procjena:

Zgrada Muzeja/Museo Lapidarium spada u tip C-zgrade. U slučaju potresa intenziteta 7° po MSC ljestvici doći će do oštećenja 1. stupnja (lagana oštećenja).

3.9.2. Provedene preventivne mjere

- redovito provjeravanje električne, plinske i vodovodne instalacije,
- fiksno su učvršćeni manji muzejski predmeti,
- prostori su označeni znakovima smjera evakuacije,
- izlazni putevi označeni su protupaničnom rasvjetom,
- postavljeni su kompleti za prvu pomoć.

3.9.3. Postupanje u slučaju potresa

- tijekom potresa pokušati što kraćim putem doći do najbližeg sigurnog mjesta i minimalno se kretati, čekati da potres prestane,
- pokušati zatvoriti plin, struju i vodu,
- pokušati ponijeti komplete za prvu pomoć,
- što mirnije izaći na otvoreni prostor podalje od Muzeja, nakon potresa ostati mirni i strpljivi,
- utvrditi broj posjetitelja te slušati uputstva ravnateljice,
- pregledati ozlijeđene i pružiti prvu pomoć ranjenim osobama,
- obavijestiti hitnu službu na broj 112 o ranjenim osobama,
- pratiti radijski program kako bi čuli vijesti i upute nadležnih službi, pratiti znakove za uzbunjivanje,
- ako je proglašena evakuacija ili sklanjanje, postupiti prema naputcima.

3.9.4. Sanacija posljedica

- pregledati zgradu i zbirku/e i ustanoviti štetu,
- dokumentirati štetu u pisanom obliku i fotografijama (fotografira se oštećena građa radi podnošenja odštetnog zahtjeva osiguravajućem društvu) ,
- odrediti prostor za popisivanje i pakiranje građe,
- odvojiti građu za otpis od one kojoj je potrebna konzervacija,
- odrediti prioritete za konzervaciju (primjenjuje se metoda fazne konzervacije kada se radi o velikim količinama građe),
- obavijestiti osiguravajuću kuću o nezgodi,
- očistiti i urediti mjesto nesreće,
- vratiti obrađenu građu u očišćen i uređeni prostor,
- analizirati nesreću i prilagoditi plan spašavanja novostečenim iskustvom.

3.9.5. Planovi

- upoznati djelatnike sa "sigurnim" mjestima u izložbenom i radnom prostoru,
- nabaviti svu nedostajuću opremu,
- napraviti listu prioriteta spašavanja za slučaj potresa.

3.10. Požar

3.10.1. Procjena ugroženosti

Muzej nema izrađenu Procjenu ugroženosti i plan zaštite od požara.

ARHITEKTONSKI BIRO RANDIĆ – TURATO po čijem je rješenju izgrađena Zgrada izradio je i glavni i izvedbeni projekt građevine koji uključuje i elaborat zaštite od požara.

Za očekivati je požar krutih tvari koje gore plamenom i žarom, ali u blizini električnih instalacija, tj. požar vrste E.

S obzirom na funkcionalan sustav zaštite od požara i vrstu muzejske građe ugroženost od požara svedena je na najmanju moguću mjeru.

3.10.2. Provedene preventivne mjere

- u slučaju požara moguće je ručno isključivanje napajanja pojedinog razdjelnika ili cijelog objekta na glavnom razdjelniku, predviđeno je i daljinsko isključivanje glavnog napajanja, kraj svakog razdjelnika postavljeni su aparati za suho gašenje požara,
- instalirana je protupanična rasvjeta, kod ispada mrežnog napajanja rasvjetna tijela protupanične rasvjete prebacuju se na vlastito akumulatorsko napajanje,
- izvedena je gromobranska instalacija,
- postavljeni su aparati za suho gašenje požara,
- ugrađen je sustav vatrodojave u suterenu i gornjoj etaži
- redovita kontrola električnih, plinskih i vodovodnih instalacija.

3.10.3. Postupanje u slučaju požara

- utvrditi mjesto nastanka požara i obavijestiti ravnateljicu ili direktno vatrogasce na telefonski broj 193,
- ako je moguće odmah poduzeti mjere za uklanjanje uzroka krizne situacije: pristupiti gašenju početnog požara sredstvima i opremom za gašenje koji su na raspolaganju te isključiti struju i plin,
- zapriječiti pristup području vrpcama, upozorenjima i sl.,
- prvenstveno provesti mjere zaštite ljudi: po potrebi provesti mjere evakuacije,

- po potrebi narediti upotrebu opreme i drugih sredstava zaštite,
- dokumentirati kronologiju događaja.

3.10.4. Sanacija posljedica

- prikupiti potrepštine i opremu za sanaciju (spužve, upijajuće papire, kante, rukavice),
- pregledati zgradu i zbirku/e i ustanoviti štetu,
- dokumentirati štetu u pisanom obliku i fotografijama (fotografira se oštećena građa radi podnošenja odštetnog zahtjeva osiguravajućem društvu),
- odrediti prostor za popisivanje i pakiranje građe,
- odvojiti građu za otpis od one kojoj je potrebna konzervacija,
- odrediti prioritete za konzervaciju (primjenjuje se metoda fazne konzervacije kada se radi o velikim količinama građe),
- obavijestiti osiguravajuću kuću o nezgodi,
- očistiti i urediti mjesto nesreće,
- vratiti obrađenu građu u očišćen i uređeni prostor,
- analizirati nesreću i prilagoditi plan spašavanja novostečenim iskustvom.

3.10.5. Planovi

- izvesti vježbe reagiranja u slučaju nastanka požara (upotreba aparata za gašenje požara, evakuacija...),
- nastaviti redovitu kontrolu električnih, plinskih i vodovodnih instalacija, kontrolu ispravnosti vatrogasnih aparata,
- nabaviti nedostajuću opremu,
- uvesti video nadzor,
- napraviti listu prioriteta spašavanja u slučaju požara.

3.11. Krađe, provale i prepadi

3.11.1. Procjena ugroženosti

Muzej ima ugrađene senzore za detektiranje pokreta. Kontrola pristupa temeljni je sustav tehničke zaštite uveden upravo zbog sprječavanja neželjenih kriminalnih radnji i posljedica koje one imaju po sigurnost ljudi i imovine. Kontrola pristupa pri tome ima bitnu ulogu u odvratanju počinitelja, ranom otkrivanju pokušaja počinjenja kaznenog djela, uzbunjivanju počinitelja i interventnih ekipa, usporavanju počinitelja te brzini reakcije interventnih zaštitarskih ekipa. Muzej/Museo Lapidarium nema izrađenu Procjenu ugroženosti i plan zaštite od krađe, provale i prepada u muzej. Muzejski dokumentacijski centar Zagreb ne obvezuje ali **preporučuje** svakom muzeju izradu *Procjene ugroženosti i plana zaštite od krađe, provale i prepada u muzej* od strane specijalizirane ovlaštene tvrtke.

Procjena:

Budući Muzej/Museo Lapidarium ima ugrađene određene sustave zaštite, ugroženost od krađe i provale je smanjena, no ona ipak postoji.

3.11.2. Provedene preventivne mjere

- instalirani su senzori za detekciju pokreta

3.11.3. Postupanje u slučaju krađe, provale i prepada

- u slučaju da se primijeti nestanak bilo kojeg muzejskog predmeta odmah obavijestiti policiju na broj 192,
- područje oko ukradenog predmeta ne dirati i ne razmještati dok ne dođe policija,
- policiji dati na uvid sve informacije koje bi mogle pomoći u istrazi,
- nazvati policiju na 192, postupati prema uputama policije i uputama ravnateljice,
- pregledati zgradu i zbirku/e i ustanoviti štetu,
- dokumentirati štetu u pisanom obliku i fotografijama (fotografira se oštećena građa radi podnošenja odštetnog zahtjeva osiguravajućem društvu),
- dokumentirati kronologiju događaja.

3.11.4. Sanacija posljedica

- pregledati zgradu i zbirku/e i ustanoviti štetu,
- dokumentirati štetu u pisanom obliku i fotografijama (stare fotografije ukradenih predmeta),
- obavijestiti osiguravajuću kuću o krađi,
- analizirati nesreću i prilagoditi plan spašavanja novostečenim iskustvom.

3.11.5. Planovi

- izraditi Procjenu ugroženosti od krađa, provala i prepada,
- uvesti video nadzor,
- angažirati zaštitarske službe za akcije s predviđenim velikim brojem posjetitelja,
- evidentirati svako korištenje muzejske građe od strane osoba koja nisu djelatnici muzeja,
- evidentirati svaki posjet u čuvaonicu,
- izraditi godišnja izvješća uspješnosti primjene preventivne zaštite.

3.12. Tehničko-tehnološke opasnosti

3.12.1. Procjena ugroženosti

U bližoj okolini Muzeja/Museo Lapidarium i na samoj lokaciji ne nalaze se opasne tvari koje bi mogle izazvati tehničko-tehnološku nesreću ili veliku katastrofu. Sukladno navedenom procjenjujemo da ne postoji ugroza od tehničko-tehnoloških opasnosti za zgradu i građu Muzeja/Museo Lapidarium i galerije Rigo.

3.13. Vandalizam

3.13.1. Procjena ugroženosti

Dosad nije zabilježen slučaj namjernog uništavanja muzejskih predmeta, no potrebno je predvidjeti i tu opasnost. U ratu i velikim katastrofama vandalizam se ne može isključiti.

3.13.2. Provedene preventivne mjere

- dnevno se nadziru i pregledavaju izložbeni prostori,
- instalirani su senzori za detekciju pokreta,
- ugrađen je sustav vatrodojave spojen na centralni alarmni sustav,
- fiksno su učvršćeni manji muzejski predmeti,
- zabranjeno je unošenje većih torbi, kišobrana i sl.,
- zabranjen je ulazak životinjama, konzumiranje jela i pića.

3.13.3. Postupanje u slučaju vandalizma

- obavijestiti odmah ravnateljicu muzeja,
- odmah obavijestiti policiju na broj 192,
- policiji dati na uvid sve informacije koje bi mogle pomoći u istrazi,
- postupati prema uputama policije i uputama ravnateljice,
- pregledati zgradu i zbirku/e i ustanoviti štetu,
- dokumentirati štetu u pisanom obliku i fotografijama (fotografira se oštećena građa radi podnošenja odštetnog zahtjeva osiguravajućem društvu),
- dokumentirati kronologiju događaja.

3.13.4. Sanacija posljedica

- pregledati zgradu i zbirku/e i ustanoviti štetu,
- dokumentirati štetu u pisanom obliku i fotografijama (fotografira se oštećena građa radi podnošenja odštetnog zahtjeva osiguravajućem društvu) ,
- odrediti prostor za popisivanje i pakiranje građe,
- odvojiti građu za otpis od one kojoj je potrebna konzervacija,
- odrediti prioritete za konzervaciju (primjenjuje se metoda fazne konzervacije kada se radi o velikim količinama građe),
- obavijestiti osiguravajuću kuću o nezgodi,
- očistiti i urediti mjesto nesreće,
- vratiti obrađenu građu u očišćen i uređeni prostor,
- analizirati nesreću i prilagoditi plan spašavanja novostečenim iskustvom.

3.13.5. Planovi

- angažiranje zaštitarske službe za akcije s predviđenim velikim brojem posjetitelja,
- uvođenje video nadzora.

4. PRIORITETI SPAŠAVANJA

U slučaju nastanka krizne situacije potrebno je pokušati spasiti sve muzejske predmete. To vrlo često nije moguće u kriznim situacijama stoga je važno izraditi listu prioriteta spašavanja.

Muzej/Museo Lapidarium još nema izrađenu listu prioriteta spašavanja muzejske građe (u fazi je izrade).

Potrebno je odrediti listu prioriteta za svaku ugrozu pojedinačno kojom će se voditi prilikom spašavanja građe tijekom određene krizne situacije.

Kriteriji koji mogu pomoći za određivanje prednosti spašavanja:

Opći kriteriji:

- vrsta nesreće koja se može dogoditi,
- vrijednost predmeta: umjetnička, znanstvena, dokumentarna... ,
- značenje predmeta unutar politike skupljanja neke zbirke ,
- rijetkost pojedinog predmeta.

Posebni kriteriji:

- procijenjena vrijednost predmeta (u kunama),
- fragilnost (osjetljivost) predmeta,
- osjetljivost na pojedine vrste šteta (od vode, vatre, rukovanja...),
- dostupnost predmeta u čuvaonici i na izložbi, tj. mogućnost manipuliranja njima,
- mogućnost rukovanja predmetima (veličina, težina, kabasti predmeti...).

5. ZAVRŠNE I PRIJELAZNE ODBREDBE

U slučaju nastanka krizne situacije u Muzeju/Museo Lapidarium postupa se prema ovom *Planu mjera za funkcioniranje muzeja u kriznim situacijama*. Plan je potrebno ažurirati i nadopunjavati u slučaju bilo kakvih promjena koje bi dovele do izmjena postupanja u kriznim situacijama (uvođenje novih sustava zaštite i spašavanja, značajna promjena muzejske građe, nova sistematizacija radnih mjesta, preseljenje muzeja, promjene važnih telefonskih brojeva i slično).

6. PRILOZI

6.1. Važniji telefonski brojevi

Tabela 4. Telefonski brojevi djelatnika muzeja

REDNI BROJ	IME I PREZIME	BROJ TELEFONA NA RADNOM MJESTU	SLUŽBENI /PRIVATNI BROJ MOBITELA
1.	Ketrin Miličević Mijošek; ravnateljica muzeja-kustos	052/726 582	099/2114 507
2.	Ivan Blašković, muzejski tehničar	052/726 582	098/680 094

Tabela 5. Telefonski brojevi hitnih službi

HITNA SLUŽBA	TELEFONSKI BROJ
Policija	192
Vatrogasci	193
Hitna pomoć	194

Tabela 6. Telefonski brojevi tvrtki za održavanje u Muzeju/Museo Lapidarium

TVRTKA	TELEFONSKI BROJ
Neapolis d.o.o.	052/758-370
AKD Zaštita d.o.o.	01/4800 215

6.2. Evakuacija

Muzej/Museo Lapidarium nema izrađen Plan evakuacije. Zbog relativno male kvadrature, kratkih udaljenosti i sasvim primjerene signalizacije (smjerokazi, protupanična svjetla i sl.) na obje etaže i u svim prostorima (izlagačkim, uredskim i dr.) ne postoji rizik od nesnalaženja u prostoru u slučaju opasnosti, smanjenje vidljivosti i sl.

ARHITEKTONSKI BIRO RANDIĆ – TURATO po čijem je rješenju izgrađena Zgrada uz idejni, izradio je i glavni i izvedbeni projekt građevine koji uključuje i elaborat zaštite na radu. Sukladno Prikazu tehničkih rješenja za primjenu pravila iz zaštite na radu (GD 149/03) za slučaj evakuacije i spašavanja maksimalna udaljenost za sva radna mjesta u prizemnom dijelu manja je od 50 m, na dijelu u kojem su smještene administrativne prostorija manja je od 30 m (Pravilnik o zaštiti na radu za radne i pomoćne prostorije (NN 113/12)). U prostorima izlaznih puteva postavljene su oznake sukladno zahtjevima normi HRN SO.001, HRN SO.005 i HRN ISO 5309. Izlazni su putevi osvijetljeni protupaničnom rasvjetom s autonomijom u trajanju od najmanje 90 min. Predviđena širina puta za evakuaciju veća je od 80 cm.

6.3. Centar 112

Centar 112 djeluje kao jedinstveni komunikacijski centar za sve vrste hitnih situacija. Broj 112 možete nazvati u **bilo koje doba dana i noći**, neovisno gdje se nalazite u Hrvatskoj. Telefonski poziv je **besplatan**, a možete ga uputiti preko svih mobilnih i fiksnih mreža i sa svih telefonskih aparata **jednostavnim biranjem 112**.

Broj 112 nazovite ako vam je neodgodivo potrebna:

- hitna medicinska pomoć
- pomoć vatrogasaca
- pomoć policije
- pomoć gorske službe spašavanja
- pomoć drugih hitnih službi i operativnih snaga sustava zaštite i spašavanja

ili ako uočite:

- požar
- istjecanje opasnih tvari,
- onečišćenje pitke vode, potoka ili rijeka
- druge pojave koje predstavljaju opasnost za život i zdravlje ljudi ili životinja ili ugrožavaju imovinu, okoliš i kulturna dobra.

Kada zovete 112, recite:

- što se dogodilo
- gdje se dogodilo
- kada se dogodilo
- koliko je unesrećenih
- kakvu pomoć trebate
- tko zove.

Operater koji zaprimi vaš poziv žurno će obavijestiti strukovno i teritorijalno nadležne hitne i inspeksijske službe koje će vam pružiti pomoć ili će poduzeti potrebne zaštitne mjere.

7. OVLAŠTENJE



**REPUBLIKA HRVATSKA
DRŽAVNA UPRAVA ZA ZAŠTITU I SPAŠAVANJE**

KLASA: UP/I-053-02/13-01/22

URBROJ: 543-01-04-01-13-19

Zagreb, 20. prosinca 2013.

Na temelju članka 7. stavka 1. Pravilnika o načinu izdavanja i oduzimanja suglasnosti pravnim osobama za obavljanje stručnih poslova u području zaštite i spašavanja i sadržaju i načinu vođenja očevidnika („Narodne novine“, broj 91/13, u daljnjem tekstu: Pravilnik)), donosim

RJEŠENJE

Daje se suglasnost trgovačkom društvu DLS d.o.o., Slavka Krautzeka 83/a, 51000 Rijeka, OIB: 72954104541 za obavljanje stručnih poslova u području zaštite i spašavanja.

Suglasnost se daje na rok od 3 (tri) godine od dana donošenja ovog rješenja.

O b r a z l o ž e n j e

Trgovačko društvo DLS d.o.o. iz Rijeke, Slavka Krautzeka 83/a, OIB: 72954104541 zastupan po direktoru Igoru Meixneru, dipl. ing. kem. teh. podnijelo je dana 20.11.2013. godine zahtjeve za izdavanje suglasnosti za obavljanje stručnih poslova u području zaštite i spašavanja.

Temeljem uvida u dostavljenu dokumentaciju, Povjerenstvo za provođenje postupka za ocjenjivanje uvjeta za izdavanje suglasnosti pravnim osobama za obavljanje stručnih poslova u području planiranja zaštite i spašavanja (u daljnjem tekstu: Povjerenstvo) provjerilo je autentičnost svih relevantnih dokaza o uvjetima koje pravna osoba mora ispunjavati kako bi u propisanom postupku dobila suglasnost za obavljanje stručnih poslova planiranja u području zaštite i spašavanja.

Predloženi zaposlenici trgovačkog društva DLS d.o.o. Goranka Alićajić, Marko Karašić, Domagoj Krišković, Ivana Orlić Kapović i Branko Markota pristupili su ispitu iz poznavanja važećih propisa iz područja zaštite i spašavanja, djelokruga i nadležnosti središnjih i drugih tijela državne uprave za zaštitu i spašavanje, jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, udruga građana, ustanova te drugih pravnih osoba u području zaštite i spašavanja te međunarodnih propisa, konvencija, sporazuma i preporuka u području zaštite i spašavanja.

Dana 27.11.2013. godine podnositelji zahtjeva Goranka Alićajić, Marko Karašić, Domagoj Krišković, Ivana Orlić Kapović i Branko Markota pristupili su pismenom dijelu ispita iz I. grupe poslova na kojem su zadovoljavajuće odgovorili te prema odredbama članka 21. stavka 2. Pravilnika pisani test položili. Kandidati su uspješno zadovoljili na usmenom dijelu ispita te sukladno kriterijima iz članka 19. Pravilnika stekli uvjete za izdavanje uvjerenja o osposobljenosti za obavljanje stručnih poslova u području zaštite i spašavanja iz I. grupe poslova.

Dana 13.12.2013. godine podnositelji zahtjeva Goranka Alićajić, Ivana Orlić Kapović i Branko Markota pristupili su pismenom dijelu ispita iz II. grupe poslova na kojem su zadovoljavajuće odgovorili te prema odredbama članka 21. stavka 2. Pravilnika pisani test položili. Kandidati su uspješno zadovoljili na usmenom dijelu ispita te sukladno kriterijima iz članka 20. Pravilnika stekli uvjete za izdavanje uvjerenja o osposobljenosti za obavljanje stručnih poslova u području zaštite i spašavanja iz II. grupe poslova.

Izvršen je uvid u Izvadak iz sudskog registra iz kojeg je vidljivo da je tvrtka registrirana kod Trgovačkog suda u Rijeci za obavljanje stručnih poslova iz područja zaštite i spašavanja, preslike radnih knjižica iz kojih je vidljivo da su osobe koje će izvršavati poslove planiranja zaštite i spašavanja zaposlene u trgovačkom društvu DLS d.o.o. s određenim radnim iskustvom kao i preslike diploma iz kojih je vidljivo da posjeduju visoku stručnu spremu.

Na temelju provedenog postupka ocjenjivanja ispunjavanja uvjeta, činjenica utvrđenih u provedenom postupku, uvida u dostavljenu dokumentaciju i rezultata provjere poznavanja propisa iz područja zaštite i spašavanja prema zapisniku Povjerenstva, KLASA: UP/I-053-02/13-01/22, URBROJ: 543-01-04-01-13-13 od 13. prosinca 2013. godine utvrđeno je da trgovačko društvo DLS d.o.o. zadovoljava uvjete za obavljanje stručnih poslova u području planiranja zaštite i spašavanja.

Slijedom navedenog, riješeno je kao u izreci ovog rješenja.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:

Protiv ovog Rješenja žalba nije dopuštena, ali se može pokrenuti upravni spor podnošenjem upravne tužbe Upravnom sudu Republike Hrvatske u roku od 30 dana od dana primitka rješenja.



DOSTAVITI:

1. DLS d.o.o., Slavka Krautzeka 83/a, 51000 Rijeka – (poštom, preporučeno)
2. pismohrani – ovdje

Na znanje:

- Sektor općih poslova
- Samostalna služba za inspekcijske poslove