

Danijel Šivinjski

blind fields _slijepa polja

Mladi novigradski umjetnik Danijel Šivinjski koji živi i radi u Budimpešti, u Galeriji Rigo predstavio je multimedijalnu izložbu *blind fields _slijepa polja*. Riječ je o multidisciplinarnom projektu u kojem se kroz fotografiju, glazbu ples, slikanje i performans istražuje svijet slijepih osoba. Izložbu *blind fields _slijepa polja*, koja će u Galeriji Rigo, biti otvorena do 29. srpnja 2016. otvorili su kustosica izložbe dr. sc. Jerica Zihel i autor projekta Danijel Šivinjski.

Izložba se sastoji od serije fotografija i crteža čiji je autor Danijel Šivinjski, dva video uratka čije su autorice Šejla Mujdanović i Andrea Petrović, dva audio uratka Andree Krunić i Slavoljuba Epifanića, te likovnog rada Christophera Paula Gilla. Na otvaranju izložbe mlada umjetnica Ágnes Györe izvela je vatreni performans.

PUT U EKSPERIMENTALNU UMJETNOST

Fotografije i crteži

blind fields_slijepa polja multimedijalni je projekt u kojem se sedmočlana međunarodna grupa umjetnika, od kojih su dvije osobe slijepe, prepustila slobodi eksperimentalnog izražaja.

Ono što je zanimljivo jest da je izložbi moguće pristupiti kroz nekoliko razina. Na konceptualnoj razini, ona predstavlja seriju radova inspiriranu svijetom slijepih s fokusom na proces istraživanja, upoznavanja, učenja i stvaranja s dubljim unutarnjim pristupom. Pristup na koji se odvažio Danijel Šivinjski je umjetničko stvaranje u prirodnom okruženju s povezom preko očiju, a rezultat njegovog eksperimentiranja predstavlja pokušaj kanaliziranja energetskog tijeka iz prirode preko umjetnika u umjetničko djelo. Šivinjski je kao najveći izazov istaknuo bio pronalaženje kreativnih načina da se 'to što vidi' prilikom nošenja poveza preko očiju, prenese iz duhovne dimenzije iskustva i zabilježi kroz vizualne medije kao što su fotografija, video i crtež.

Osim odsutstva vizualnog, ovaj projekt se na društvenoj razini aktivistički bavi pitanjima o svijetu slijepih gdje je susret s novim i izazovnim iskustvima stalno prisutan. Autor projekta Danijel Šivinjski ističe kako je *susresti se s neuobičajenim, nesvakidašnjim, izazovnim, na prvi pogled izvankonformnim, često mističnim i neopisivim utjecajima na postojanje, iskustvo koje pokreće na transformaciju i produblivanje.*

Na duhovnoj razini, uz prisustvo prirode koja je trenutni fokus njihovog istraživanja, serija radova *blind_fields* ekspedicija u prirodi potvrđuju da čovjek posjeduje mnogo više od pet tradicionalnih osjetila. Eksperimentiranje s povezom preko očiju u prirodnom okruženju dobiva jednu potpuno novu dimenziju u kojoj se upravo ova izložba može sagledati. Prepuštanje unutarnjim osjetilima uz odsustvo vizualnog glavna je okosnica između osoba koje vide i slijepih osoba, a ujedno bismo mogli reći, subliminalna poruka cijelog *blind_fields* projekta. Bez obzira što pritom nema vizualnog stimulansa, slikovito iskustvo se prema riječima autora projekta, kreira kroz sinergijski ples različitih impulsa koji se susreću na istom vibracijskom polju. *Kada zatvorim oči, unutrašnji svijet se približi, a vanjski počne govoriti drugim jezikom* rečenica je Danijela Šivinjskog koja najbolje opisuje to iskustvo.

Slikarstvo

U projektu *blind_fields*, slikarstvo je eksperimentalno, medijem se istražuje kako kreirati kada se isključi čulo koje je vizualnom umjetniku prijeko potrebno. U traženju odgovora na ovo pitanje odvažila se mlada Andrea Petrović koja slikajući s povezom preko očiju, istražuje potpuno novu dimenziju prostora, forme i dimenzije. Ono što je Andrea odmah shvatila prilikom prvog nanošenja boje na platno jest nemogućnost slobodnog ponašati slobodno; tako ju je kriva procjena daljine platna na samom početku, dovela do zamaha ruke o zid. No, ono što je Andreu zadivilo u ovom eksperimentiranju jest sloboda drugih osjetila koji su pobudili prilikom slikanja na platnu; *pojavljivali su se trenuci samovođenja čiste intuicije i prepuštanja tijela da pleše kroz cijelu kompoziciju osjeta i naboja koji su pristizali bez moje kontrole i želje*. Zbog odsustvo vizualnog Andrea se, između ostalog, vodila intuicijom kojom se vrlo često vode i slijepe osobe.

Likovnom umjetnošću bavi se i slijepi umjetnik Christopher Paul Gill čiji rad predstavlja frotažu kamene posude koja je urezana u stijenu na lokaciji Bridestone.

Glazba i ples

Improvizacija i istraživanje prirodnog okruženja uz odsustvo vizualnog dio su projekta *blind_fields*, a isprepliću se unutar glazbe i plesa. To je vidljivo u radovima Andree Krunić, Šejle Mujdanović i Slavoljuba Epifanića.

U improvizaciji na Orffovom instrumentariju Andrei se pridružila Šejla Mujdanović, a glavni cilj bila je Šejlina reakcija pokretom (plesom), reakcija je bila na improvizirane zvukove koje je stvarala Andrea Krunić. Obje s povezom preko očiju, prepustile su se glazbi i improviziranju na instrumentima. Rezultat ovakvog eksperimentiranja u prirodi doveo je do psihičkog i fizičkog spoja obje djevojke putem dodira.

O istraživanju svijeta bez vizualnosti, svjedoči i performativna umjetnost Šejle Mujdanović koja se svodi na plesu u prirodi. S povezom preko očiju, Šejla se prepustila meditativnom stanju uma i tijela koje ju je naposljetku dovelo do iznimne povezanosti sa zemljom i prirodom. O intenzitetu i različitosti emocija koje su nastupile u ovakvom performativnom eksperimentiranju, najbolje svjedoči Šejlin opis; *...Istražujem svijet dodira, ravnoteže, zvuka, mirisa, svijet nove percepcije. Osjećam se opušteno, osjećam prirodu oko sebe, ali i prolaznike, njihovu prolaznost, zvuk ljudskog glasa, čak osjećam njihove poglede koje ne vidim*.

Uz Andreu Krunić i Šejlu Mujdanović, na polju eksperimentalne glazbe radio je i Slavoljub Epifanić. Slavoljubu je, nakon što je oslijepio, sluh postao primarno čulo. Budući da je odmalena bio veliki zaljubljenik u glazbu, odlučio se početi baviti zvukom. U sklopu projekta *blind_fields*, u Galeriji Rigo postavljena je zvučna snimka Slavoljuba Epifanića koja svjedoči eksperimentiranju s različitim zvukovima iz prirode i na taj način, publici daje uvid u jednu drugačiju perspektivu eksperimentiranja s prirodom.

Vatreni performans

Na otvorenju izložbe *blind_fields*, večer je upotpunjena vatrenim performansom mlada umjetnica Ágnes Györe. U sklopu *blind_fields* projekta, Ágnes je po prvi puta s povezom preko očiju istražila svoj odnos s vatrom kroz ples. Izazivajući svoja čula i fokusirajući se na performativni ples s vatrom, Ágnes je publici predstavila jedan zanimljiv i drugačiji rad u kojem je, uz kreativnost pokreta, eksperimentirala s prostorom oko sebe.

***blind_fields* U KONTEKSTU DRUŠTVENOG AKTIVIZMA**

Projekt *blind_fields* svojim djelovanjem i radom prodire u sferu društvenog aktivizma na području slijepih osoba. U sklopu više različitih područja umjetnosti (fotografije, crteži, slikarstvo, ples, glazba) koje se međusobno isprepliću unutar samog projekta, otvara se jedno od važnih društvenih pitanja današnjice, a to je svijet slijepih osoba. Pitanja izazova s kojim se većina slijepih osoba svakodnevno susreću, na kakve 'prepreke' svakodnevno nailaze i koja čula preuzimaju važnu funkciju uz odsustvo vizualnog, samo su neka na koja, sedmočlana grupa umjetnika ovog projekta nastoji istražiti.